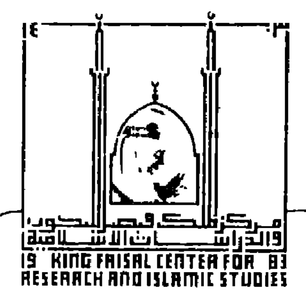

Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)







مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية
KING FAISAL CENTER FOR RESEARCH AND ISLAMIC STUDIES

فهرس المخطوطات

MANUSCRIPTS CATALOGUE

العدد (١)







مطبعة
مركز الملك فيصل
للبحوث والدراسات الإسلامية

ص . ب : ٥١٠٤٩ ـ الرياض ، الرمز البريدي : ١١٥٤٣ ـ المملكة العربية السعودية ـ برقياً : حضاره ـ هاتف : ٤٦٥٢٢٥٥ ـ تلكس : ٤٠٥٤٦٠ حضاره ـ فاكسملي ٤٦٥٩٩٩٣
O. BOX: 51049 – RIYADH 11543 – SAUDI ARABIA – CABLE: HADARA – TEL.: 4652255 – TELEX: 405470 HADARA SJ – FAX. 4659993

بسم الله الرحمن الرحيم



فهرس المخطوطات

MANUSCRIPTS CATALOGUE

العدد (١)



بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

بين يديك حلقة أولى في فهرسة المخطوطات العربية المحفوظة في مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية وسوف تتبعها -إن شاء الله - حلقات أخر، وهي ثمرة تجربة لم تزل جديدة في عالم فهرسة المخطوطات نتوخى منها ايصال المعلومات لطالبها بأيسر جهد وأوثق سبيل. بل هي تجربة تضافرت على اكتمال نواقصها جهود العديد من خبراء المخطوطات في المملكة وخارجها بعد دراسات مستفيضة لتيسير ما في هذه التجربة من معلومات للباحثين المعنيين بدراسة المخطوطات أو تحقيقها.

وقد مرت هذه التجربة بمراحل تجريبية عديدة خلال اجتماعات طويلة واجتهادات متتابعة كان هدفها الأول خدمة الباحث.

إن هذا الفهرس الذي يصدر متتابعاً يستند إلى هيكل متكامل لبطاقات تحمل البيانات والمعلومات التي تعين كل باحث على الوصول إلى حاجته ومبتغاه.

وقد تم الوصول إلى تنظيم خاص بالتعاون مع المختصين في الحاسب الآلي في تخزين كل المعلومات التي تتضمنها بطاقة الفهرسة للمخطوطة وفي سهولة استرجاعها والاستفادة منها في مختلف حقول البحث.

إن مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية يرى في هذا الفهرس عملاً تجريبياً يقبل النقد ويثريه التوجيه، بل إن القائمين عليه يسرهم تطويره واستكماله [illegible] حتى إذا صدر متكاملاً -إن شاء الله - كان قريباً إلى الكمال.

الأمين العام

د. زيد بن عبدالمحسن الحسين



بسم الله الرحمن الرحيم

وبه ثقتي

هذه تجربة مميزة، توفر لها الأسباب والوسائل في مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، مما جعل تحقيق الحلم أمراً واقعاً، فمنذ أمد من الزمان، والمهتمون بالمخطوطات خلال هذا القرن يذهب بهم الاجتهاد مذاهب شتى، في صنع بطاقة البيانات التي تفهرس الكتاب المخطوط، توجز هذه البيانات حتى تصير سطوراً معدودة عند بعضهم، وتُطنب حتى تصير دراسة كاملة مستقلة بذاتها، عند البعض الآخر، ويتوسط من يريد أن يتوسط، قرباً من هذا وبعداً من ذاك.

ومنذ نَهَدَ الدكتور زيد آل حسين، لهذا الأمر، ونهض به في مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، ومعه من خيرة الأساتذة والدارسين ممن هو قمين وحقيق بالعمل في هذا المجال، ومعالم الطريق تتضح، والضيق فيه ينفرج والتّهدي إلى ملامح جديدة تثري النشاط التراثي فيربو يوماً بعد يوم.

وأزعم - بحمد الله وعونه - أن مركز الملك فيصل، بعد دراسات مستفيضة، تتبعها دراسات بإذن الله، قد اهتدى إلى هيكل متكامل لبطاقات تحمل من البيانات والمعلومات، ما يكشف لكل باحث عن حاجته، ويهديه إلى طلبته، وقد اهتدى القائمون على أمر المخطوطات بالتعاون مع المختصين في الحاسب الآلي، وخلال اجتماعات مكثفة، واجتهادات متتابعة، إلى تنظيم خاص، يتم به تخزين المعلومات التي تتضمنها بطاقة الفهرسة للمخطوط، مع يسر استرجاعها، والاستفادة منها في حقول كثيرة، مما يُعَد فتحاً جديداً، في مجال العمل في التراث العربي الإسلامي.

وهذا الفهرست الذي يصدر متتابعاً ينظر إليه مركز الملك فيصل على أنه عمل تجريبي، يقوّمه النقد، ويثريه التوجيه، والقائمون عليه يسرهم تطويره حتى إذا صدر بعد ذلك متكاملاً، كان قريباً إلى الكمال.

والله الهادي إلى سواء السبيل،

أ.د. عبدالفتاح محمد الحلو


Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

رقم تسلسلـــــي : ١

الفـــــــن : نحو

عنوان المخطوطـة : الفوائد الضيائية بشرح الكافية

العنوان الفرعـــي : الفوائد الضيائية

اسم المؤلـــف : عبدالرحمن بن أحمد ، الجامي

اسم الشهـــرة : الجامي

تاريخ وفاتـــه : ٨٩٨ هـ - ١٤٩٢ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطـة : الحمد لله والصلاه على نبيه وعلى آله وأصحابه المتأدبين بآدابه، أما بعد فهذه فوائد وافية في حل مشكلات الكافية.

نهاية المخطوطـة : .. وقد استراح من هذا الانتهاض بنقل هذا الشرح من السواد الى البياض العبد الفقير عبدالرحمن الجامي وفقه الله سبحانه.

نوع الخـــط : تعليق

اسم الناســخ : علي بن صالح الأهلونوي

تاريخ النســخ : ١٠٦٥ هـ - ١٦٥٤ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النســخ :

تعريف بالمخطوط : صنف الجامي هذا الشرح ملخصا فيه باقي شروح الكافية ، حيث بحث في هذه المخطوطة تعريف الكلمة وأنواعها والمرفوعات والمنصوبات والمجرورات والفعل وأنواعه والحروف وأنواعها.

عــدد الأوراق : ١٨٢ ق

عــدد الأسطر : ١٩ س

ملاحظات عامـة : قال المؤلف إنه انتهى من تأليفه في الثامن عشر من شعبان.

رقم الحفــظ : ٢٦٢٣

المصـــادر : الورد ٦/٦٨-٧٢

كشف الظنون ٢/١٣٧٢

الأعلام ٣/٢٩٦

رقم تسلسلي	:	٢	
الفن	:	نحو	
عنوان المخطوطة	:	المفصل	
العنوان الفرعي	:	المفصل في صنعة الإعراب	
اسم المؤلف	:	محمود بن عمر بن محمد، الزمخشري	
اسم الشهرة	:	الزمخشري	
تاريخ وفاته	:	٥٣٨ هـ - ١١٤٣ م	**القرن** : ٦ هـ - ١٢ م
بداية المخطوطة	:	الله أحمد على أن جعلني من علماء العربية.	
نهاية المخطوطة	:	.. قال غداة طفت علماء بكر بن وائل.. فهم مع عدم إمكانه احذف ، تم كتاب المفصل بعون الله وحسن توفيقه..	
نوع الخط	:	نسخي نفيس	
اسم الناسخ	:		
تاريخ النسخ	:	٦٧٩ هـ - ١٢٨٠ م	**القرن** : ٧ هـ - ١٣ م
مكان النسخ	:		
تعريف بالمخطوط	:	في فائدة النحو واللغة في صنعة الكلام ونسيج الأساليب الكتابية عند العرب .	
عدد الأوراق	:	٩٩ ق	
عدد الأسطر	:	٢١ س	
ملاحظات عامة	:	جيدة وكاملة مع بعض اهتراء في أوراقها الأربعة الأخيرة .	
رقم الحفظ	:	٢٤٦٨	
مصادر	:	كشف الظنون ٢/١٧٧٤ الأعلام ٧/١٧٨	

رقم تسلسلي	:	٣
الفن	:	نحو
عنوان المخطوطة	:	شرح العوامل المئة
العنوان الفرعي	:	
اسم المؤلف	:	
اسم الشهرة	:	
تاريخ وفاته	:	القرن : ١٢ هـ – ١٨ م
بداية المخطوطة	:	الحمد لمن وجب علينا ثناؤه ولمن لا يزول من حيث النعم علينا غناؤه والصلاة والسلام على محمد ـ الخ.
نهاية المخطوطة	:	والهاء ضمير بارز مجرور المحل على أنه مضاف إليه لاستعمال راجع إلى مائة عامل، تمت الكتاب بعون الله الملك العزيز الوهاب ..
نوع الخط	:	تعليق
اسم الناسخ	:	أبو بكر بن حمزة بن موسى
تاريخ النسخ	:	٩٣٨ هـ – ١٥٣١ م — القرن : ١٠ هـ – ١٦ م
مكان النسخ	:	
تعريف بالمخطوط	:	شرح للعوامل المئة المؤثرة في الإعراب .
عدد الأوراق	:	٤٣ ق
عدد الأسطر	:	٢١ س
ملاحظات عامة	:	جيدة وكاملة
رقم الحفظ	:	٢٤٥٧
المصادر	:	كشف الظنون ٢/١١٧٩ بروكلمان ١/٥٠٣ بروكلمان – ملحق ١/٢٤١

رقم تسلسلي : ٤

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : أسرار العربية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن محمد بن عبيد الله ، الأنباري

اسم الشهرة : الأنباري

تاريخ وفاته : ٥٧٧ هـ - ١١٨١ م القرن : ٦ هـ - ١٢ م

بداية المخطوطة : الحمد لله كاشف الغطاء ومانح العطاء... الخ.

نهاية المخطوطة : وإنما دعاهم إلى ذلك كثرة الاستعمال وهو من الشاذ الذي لا يقاس عليه فافهمه إن شاء الله تعالى ، والله أعلم تمت .

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ذكر المؤلف مذاهب النحويين المتقدمين بطريقة سهله حتى يسهل على الطلاب تناول النحو.

عدد الأوراق : ٨٨ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

ملاحظات عامة : كاملة وجيدة .

رقم الحفظ : ٢٤٥٤-٢

المصادر : الأعلام ٣٢٧/٣

كحالة ١٨٣/٥ - ٣٩٦/١٣

كشف الظنون ٨٣/١

رقم تسلسلي : ٥

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : المصباح

العنوان الفرعي : المصباح في النحو

اسم المؤلف : ناصر بن عبدالسيد بن علي ، المطرزي

اسم الشهرة : المطرزي

تاريخ وفاته : ٦١٠ هـ - ١٢١٣ م **القرن : ٧ هـ - ١٣ م**

بداية المخطوطة : أما بعد حمد الله ذي الإنعام جاعل النحو في الكلام كالملح في الطعام والصلاة والسلام على نبيه محمد سيد الأنام..

نهاية المخطوطة : وقريب من هذا الإضمار على شريط التفسير لأن الدال عليه لفظ أيضا إلا أنه يعقبه وفي الأول ما سبق والله أعلم بالصواب تمت .

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : عبدالرحمن بن مصطفى

تاريخ النسخ : ٨١١ هـ - ١٤٠٨ م **القرن : ٩ هـ - ١٥ م**

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : مشتملة على خمسة أبواب : الأول في الاصطلاحات النحوية ، والثاني في العوامل اللفظية القياسية، والثالث في العوامل اللفظية السماعية ، والرابع في العوامل المعنوية ، والخامس في فصول من العربية.

عدد الأوراق : ٣٤ ق

عدد الأسطر : ٩ س

ملاحظات عامة : يظهر عليه الاستخدام الكثير وكان متداولا بين الطلاب .

رقم الحفظ : ٢٥٠٤

المصادر : كشف الظنون ٢/١٧٠٨
الأعلام ٧/٣٤٨

رقم تسلسلي : ٦

الفن : مصطلح الحديث

عنوان المخطوطة : تذكرة الإخوان

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن إبراهيم ، العليجي القلهاني

اسم الشهرة : العليجي القلهاني

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أجرى القلم وبيّن الحكم وعلمنا من الهدى ما لم نعلم والصلاة والسلام على سيد الأمم..... الخ.

نهاية المخطوطة : خاتمة في شروط نقض حكم القاضي .. والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين امين..

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ : الحاج محيي بن طاهر الغمقي

تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : الرسالة تدور حول الاصطلاحات المعروفة عند أهل الحديث وأهل الرواية..

عدد الأوراق : ١٠٦ - ١١٢ أ

عدد الأسطر : ١٩ س

ملاحظات عامة : كاملة وحواشي المخطوطة تكاد تكون مليئة بالتقييدات .

رقم الحفظ : ٢٤٩٤-٩

المصادر :

رقم تسلسلـــــــي	:	٧	
الفــــــــــن	:	سير	
عنوان المخطوطـــة	:	أسماء أهل بدر ومناقبهم وفضائلهم	
العنوان الفرعــــي	:		
اسم المؤلــــــف	:	إبراهيم حنيف بن مصطفى ، الرومي	
اسم الشهـــــرة	:	إبراهيم حنيف	
تاريخ وفاتـــــه	:	١١٨٩ هـ - ١٧٧٥ م	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
بداية المخطوطـــة	:	هذه أسماء أهل بدر رضي الله عنهم أجمعين بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد..	
نهاية المخطوطـــة	:	الحمد لله على التمام وعلى نعمه العظام.	
نوع الخـــــــط	:	كتبت بأقلام متعددة	
اسم الناســـــخ	:	خليل الكريدي	
تاريخ النســـــخ	:	١١٦٢ هـ - ١٧٤٨ م	القرن : ١٢هـ
مكان النســـــخ	:		
تعريف بالمخطوط	:	ذكر المصنف أسماء الصحابة ممن حضروا موقعة بدر من الأنصار والمهاجرين وذكر نبذة عن فضائلهم وألقابهم	
عـــــدد الأوراق	:	١٧ ب - ٢٣	
عـــــدد الأسطر	:	مسطرة م	
ملاحظات عامـــة	:	بها أوراق طيارة	
رقم الحفـــــظ	:	٢٤٩٦-٢	
المصـــــــادر	:	إيضاح المكنون ١/٨٠	

رقم تسلسلي : ٨

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : جامع الفصولين في الفروع

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمود بن إسرائيل بن عبدالعزيز، ابن قاضي سماونة

اسم الشهرة : ابن قاضي سماونة

تاريخ وفاته : ٨٢٣ هـ - ١٤٢٠ م **القرن : ٩ هـ - ١٥ م**

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أعلى شأن الشريعة وكرم من اتخذها وسيلة وذريعة ... الخ

نهاية المخطوطة : فهو بالخيار بين ثلاثة أشياء على ما تقدم فلا بد أن يتبين قيمة كلا الموضعين

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ : محمود بن ولي بن يوسف بن مسعود

تاريخ النسخ : ٨٩٦ هـ - ١٤٩٠ م **القرن : ٩ هـ - ١٥ م**

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جمع المؤلف في كتابه بين كتاب الفصول للعمادي وكتاب الفصول للأسروشني وهما في الفتاوى والفرائض وقد زاد عليهما كثيرا من تجارب ومعاملات .

عدد الأوراق : ٢٣١ ق

عدد الأسطر : ٣٠ س

ملاحظات عامة : كاملة وجيدة ، اختصارات المصادر تظهر بالحمرة.

رقم الحفظ : ٢٤٨١

المصادر : كشف الظنون ١/٥٦٦

الأعلام ٧/١٦٥

رقم تسلسلي : ٩

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : وقاية الرواية في مسائل الهداية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمود بن عبيدالله بن إبراهيم ، صدر الشريعة

اسم الشهرة : صدر الشريعه

تاريخ وفاته : ٦٧٣ هـ - ١٢٧٤ م القرن : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : حمد من جعل العلم أجل المواهب الهنية... الخ.

نهاية المخطوطة : وفي غنم مذبوحة فيها ميتة هي أقل تحري وأكد في الاختيار.

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ : صالح بن يحيى بن علي بن حميد

تاريخ النسخ : ٧٦٨ هـ - ١٣٦٦ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : المخطوطة بكاملها كتاب تعليمي كتبه برهان الشريعة محمود المحبوبي الحنفي لسبطه عبيد الله ابن مسعود لتوضيح الأصول الفقهية الحنفية له بأسلوب مبسط وواضح.

عدد الأوراق : ١٢٥ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : يظهر أن المخطوطة قد تناولتها الأيدي الكثيرة بالاستعمال..

رقم الحفظ : ٢٤٦١

المصادر : كشف الظنون ٢/٢٠٢٠

كحالة ٢٧/١

رقم تسلسلـــي : ١٠

الفـــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطـة : حاشية يعقوب بن إدريس على الهداية للمرغيناني

العنوان الفرعـي :

اسم المؤلـف : قرة يعقوب بن إدريس ، الرومي

اسم الشهـرة : الرومي

تاريخ وفاتــه : ٨٣٣ هـ - ١٤٢٩ م **القرن : ٩ هـ - ١٥ م**

بداية المخطوطـة : الحمد لله الذي لا تستفتح الكتب إلا بحمده..

نهاية المخطوطـة : .. بموجب إقرار ينبغي أن تدفع النصف حتى تساوى فيما أخذ ، تم الكتاب .

نوع الخـط : نسخي معتاد

اسم الناسـخ :

تاريخ النسـخ : **القرن : ١٠هـ**

مكان النسـخ :

تعريف بالمخطوط : شرح المؤلف الأصول الفقهية التي أوردها المرغيناني وعلّق عليها توخيا منه لتسهيل تناول أبواب الفقه عند المبتدئين من الفقهاء.

عـدد الأوراق : ٢٠٠ ق

عـدد الأسطر : ١٩ س

ملاحظات عامـة : المخطوطة كاملة .

رقم الحفـظ : ٢٤٨٩

المصـادر : كشف الظنون ٢/٢٠٣٧
كحالة ١٤/٢٤١
الأعلام ٨/١٩٤

رقم تسلسلي : ١١

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : ذخيرة العقبى في شرح صدر الشريعة العظمى

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : يوسف بن جنيد التوقاتي ، أخو جلبي

اسم الشهرة : أخي جلبي - أخي زاده

تاريخ وفاته : ٩٠٢ هـ - ١٤٩٧ م القرن : ١٠ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي شرح صدر الشريعة الغراء فملأه بالأحكام الشرعية الحنفية البيضاء والصلاة والسلام الأكملان... الخ.

نهاية المخطوطة : كما لو قال أرضي موقوفة على إخوتي.. ويتلوه إن شاء الله تعالى كتاب البيع.

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١٥٥ هـ - ١٧٤٢ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح المصنف كتاب الوقاية في أصول الفقه لصدر الشريعة وزاد عليه من نفسه فسهل على طلاب الفقه الحنفي دراسة أصوله .

عدد الأوراق : ٢٤٤ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : كاملة ، أضيفت الورقتان الأولى والأخيره إلى المخطوط.

رقم الحفظ : ٢٤٧٨

المصادر : الأعلام ٨/٢٢٣

كحالة ١٣/٢٨٦

كشف الظنون ١/٨٢٢

رقم تسلسلي : ١٢

الفن : أصول فقه

عنوان المخطوطة : المغني في أصول الفقه

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عمر بن محمد بن عمر، الخبازي

اسم الشهرة : الخبازي

تاريخ وفاته : ٦٩١ – ١٢٩٢ م القرن : ٧ هـ – ١٣ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين.. باب الأمر هو قول القائل لمن دونه افعل..

نهاية المخطوطة : .. كالشرط يجامع المشروط فعند تعذر الظرف حقيقه.. كناية عن الشرط مجازا..

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ : محمد بن يعقوب بن محمد

تاريخ النسخ : ٧٢٥ هـ – ١٣٢٤ م القرن : ٨ هـ – ١٤ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : الكتاب يحتوي على المقاصد الأصولية ، وينطوي على الشواهد الجزئية الفرعية في الفقه الحنفي وهو مرشد إلى أغراض الطلاب وموصل إلى ملخص قواعد أصول الفقه الحنفي.

عدد الأوراق : ١ – ٨٥ أ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، ومابين ق ١٠/ب و ق ١١/أ وكذلك ق ١٨/ب و ق ١٩/أ بعض الجذاذات

رقم الحفظ : ٢٤٧٦

المصادر : كحالة ٧/٣١٥

كشف الظنون ٢/١٧٤٩

الأعلام ٥/٦٣

رقم تسلسلـــــي : ١٣

الفـــــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطـة : الهداية شرح بداية المبتدى

العنوان الفرعـــي :

اسم المؤلـــف : علي بن أبي بكر بن عبدالجليل ، المرغيناني

اسم الشهـــرة : المرغيناني

تاريخ وفاتــــه : ٥٩٣ هـ - ١١٩٦ م **القرن : ٦ هـ - ١٢ م**

بداية المخطوطـة : كتاب الصرف قال الصرف هو البيع إذا كان كل واحد من عوضين من جنس الأثمان سمي به للحاجة إلى النقل...

نهاية المخطوطـة : بخلاف ما إذا كان نصفين أو كانت الميتة أغلب لأنه لا ضرورة والله أعلم بالصواب .

نوع الخــــط : نسخي

اسم الناســـخ :

تاريخ النســـخ : **القرن : ٨ هـ - ١٤ م**

مكان النســـخ : إمارة علائية ، جنوب تركيا

تعريف بالمخطوط : شرح المؤلف في هذا الكتاب المختصر الذي سبق أن ألفه ، وبسط القول في المسائل، ووضح عبارات المختصر، وصار الكتاب مقبولا عند العلماء ، والموجود الجزء الثاني من الكتاب ..

عـــــدد الأوراق : ٢١٠ ق

عـــــدد الأسطر : ٢٣ س

ملاحظات عامـــة : جيدة عموما ، وناقصة في بدايتها.

رقم الحفــــظ : ٢٤٨٨

المصــــــادر : كحالة ٧/٤٥ - ٤٦

الأعلام ٤/٢٦٦

كشف الظنون ٢/٢٠٣١

رقم تسلسلي : ١٤

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : حل المواضع المغلقة من وقاية الرواية في مسائل الهداية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عبيد الله بن مسعود بن محمود، المحبوبي

اسم الشهرة : صدر الشريعة الأصغر

تاريخ وفاته : ٧٤٧ هـ - ١٣٤٦ م **القرن** : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة على خير خلقه محمد وآله أجمعين يقول العبد المتوسل الى الله تعالى باقوى الذريعة ..

نهاية المخطوطة : وأسواق المسلمين لا تخلو عن المسروق والمغصوب والمحرّم ومع ذلك التناول اعتمادا على الغالب .

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ : لطفي بن يوسف .

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح عبيد الله بن مسعود ما استغلق على طلابه من كتاب جده المسمى بالوقاية الذي يدور حول أصول الفقه الحنفي في الطهارة والصلاة والصيام والنكاح وما يتبعه من مهر وواجبات إلى آخر جوانب الفقه الحنفي.

عدد الأوراق : ٢٥٦ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : كاملة في أولها وفي آخرها ترميم لم يؤثر على النص .

رقم الحفظ : ٢٤٨٠

مصادر : الأعلام ٤/١٩٧

كشف الظنون ٢/٢٠٢٠ - ٢٠٢١

رقم تسلسلـــــي : ١٥

الفــــــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطـة : رسالة في اتخاذ القرآن العظيم تكسبا لجمع الدنيا

العنوان الفرعــي :

اسم المؤلـــف :

اسم الشهــرة :

تاريخ وفاتـــه : القرن :

بداية المخطوطـة : الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ليخرج الناس من الظلمات الى النور، وجعله هدى وبشرى لأولي الألباب .... الخ.

نهاية المخطوطـة : والرابعه كونهم سببا للأكل بالدين وابتذال القرآن العظيم....فنعوذ بالله من أقوالهم وأفعالهم وأوضاعهم تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب والله اعلم.

نوع الخـــط : نسخي معتاد

اسم الناســخ :

تاريخ النســخ : ١١٩٥ هـ - ١٧٨٠ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النســخ :

تعريف بالمخطوط : رد المؤلف على العادات التي كانت شائعة في عصره مثل استيفاء الأجور على القرآن وقراءته وما كان من عادات الناس في أكل الربا وأوضح سبل الناس في تلبيس الحق بالرياء ونتائج ذلك على خلق الانسان.

عـــدد الأوراق : ٤٤ ب - ٧٠ أ

عـــدد الأسطر : ١٧ س

ملاحظات عامــة :

رقم الحفـــظ : ٢٧٨٨-١

المصـــادر :

رقم تسلسلي : ١٦

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : واقعات المفتين

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عبدالقادر بن يوسف ، قدري أفندي

اسم الشهرة : قدري أفندي

تاريخ وفاته : ١٠٨٣ هـ - ١٦٧٢ م **القرن : ١١ هـ - ١٧ م**

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي بين الشرائع بإرسال نبيه المختار... الخ.

نهاية المخطوطة : لا يصح عند الكل (بزازية) في تورع في تصرفات الأب والوصي، من الوصايا. تم هذه النسخة الشريفة.

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : حسن الصوفيوي

تاريخ النسخ : **القرن : ١٢ هـ - ١٨ م**

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تدور المخطوطة على جملة من الفتاوى التي يحتاجها الحكام والقضاة في أحكامهم، فقد اقتبس المؤلف كثيراً من الفتاوى التي أصدرها الحكام الأحناف، وقيدوها في كتبهم في كل ما يتعلق بحياة المسلم وتنظيم أموره.

عدد الأوراق : ٣١٥ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : كاملة وجيدة. كتب النص جميعه بالسواد إلا بعض الكلمات .

رقم الحفظ : ٢٤٥٥

المصادر : الأعلام ٤/٤٨

كحالة ٥/٣٠٨

هدية العارفين ١/٦٠٢

رقم تسلسلي : ١٧

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : حل المواضع المغلقة من وقاية الرواية في مسائل الهداية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عبيد الله بن مسعود بن محمود، المحبوبي

اسم الشهرة : صدر الشريعة الاصغر

تاريخ وفاته : ٧٤٧ هـ - ١٣٤٦ م **القرن : ٨ هـ - ١٤ م**

بداية المخطوطة : يقول العبد المتوسل الى الله تعالى باقوى الذريعة عبيدالله بن مسعود بن تاج الشريعة.

نهاية المخطوطة : وأسواق المسلمين لا تخلو عن المسروق والمغصوب والمحرم ومع ذلك يباح التناول اعتمادا على الغائب.. والله أعلم بالصواب .

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ٩٨٢ هـ - ١٥٧٤ م **القرن : ١٠ هـ - ١٦ م**

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح المصنف كتاب جده صدرالشريعة الأول في فروع الفقه الحنفي مبتدأ بالطهارة ومنتهيا بكتاب الخنثى.

عدد الأوراق : ٢٥٧ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

ملاحظات عامة : الورقات الثلاث الأولى ألحقت بالمخطوطة في وقت لاحق

رقم الحفظ : ٢٤٩٣

المصادر : كشف الظنون ٢/٢٠٢١

الأعلام ٤/١٩٧ - ١٩٨

رقم تسلسلي : ١٨

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : مختصر في علم الفقه

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، هذا مختصر في علم الفقه جمعته لبعض اخواني في الدين ...... الخ

نهاية المخطوطة : .... أيها الأخ بالتقوى والاستعداد بلقاء الله تعالى عز وجل ونعيم الآخره والحمد لله على التمام والرسول أفضل السلام.

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تفصيلات مختصرة ومبسطة لأهم أصول الفقه كالطهارة والصلاة والصيام ... الخ ، وشروط هذه الأصول ومعناها من الكتاب والسنة.

عدد الأوراق : ٥٨ ق

عدد الأسطر : ١٣ س

ملاحظات عامة : أول المخطوطة مؤرخ بخط مغاير في سنه ١١١٠ هـ والمخطوط أقدم من هذا التاريخ بقليل.

رقم الحفظ : ٢٧٠٤

المصادر :

رقم تسلسلي : ١٩

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : ملتقى الأبحر

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن إبراهيم ، الحلبي

اسم الشهرة : إبراهيم الحلبي

تاريخ وفاته : ٩٥٦ هـ - ١٥٤٩ م **القرن : ١٠ هـ - ١٦ م**

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي وفقنا للتفقه في الدين.. أما بعد فيقول إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي قد سألني..

نهاية المخطوطة : عن الورثة أو الغرامات على شيء منها فاطرح نصيبه من التصحيح أو الديون واقسم الباقي على سهام من بقي أو ديونهم..

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ : يوسف بن عبد الكريم

تاريخ النسخ : ١٠٩٨ هـ - ١٦٨٦ م **القرن : ١١ هـ - ١٧ م**

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جعل المؤلف كتابه مشتملا على مسائل القدوري المختار والكنز والوقاية بعبارة سهلة وأضاف إليه بعض ما يحتاج من مسائل الجمع ونبذة من الهداية وقدم من أقاويلهم ما هو الأرجح وأخر غيره واجتهد في التنبيه على الأصح والأقوى وفي عدم ترك شيء من مسائل الكتب الأربعه.

عدد الأوراق : ١٩٥ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

ملاحظات عامة : الورقة ١٩٤/أ عليها مناجاة أبي السعود بالخط النسخي المجود.

رقم الحفظ : ٢٦٦١

المصادر : كشف الظنون ٢/١٨١٤ - ١٨١٦
الورد ٤/١٤٨ - ١٤٩
الأعلام ١/٦٦ - ٦٧

رقم تسلسلي : ٢٠

الفن : أدب القضاء

عنوان المخطوطة : عماد الرضا ببيان أدب القضا

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد ، الأنصاري

اسم الشهرة : زكريا الأنصاري

تاريخ وفاته : ٩٢٦ هـ - ١٥٢٠ م **القرن : ١٠ هـ - ١٦ م**

بداية المخطوطة : الحمد لله على لطفه في قضاياه والشكر له على نعمه وآلائه..

نهاية المخطوطة : بما ذكره في باب الشهادات .

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ : سليمان بن حمد بن إبراهيم القرشي

تاريخ النسخ : ١٢٠٤ هـ - ١٧٨٩ م **القرن : ١٣ هـ - ١٨ م**

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : اختصر المصنف كتاب أدب القضاء لعيسى الغزي وزاد فيه وهو في تعريف القضاء والدعاوى وما يشترط لصحتها.

عدد الأوراق : ١٥٠ - ٢٢٠

عدد الأسطر : ٢٣ س

ملاحظات عامة : الظاهر أن الناسخ نقل من نسخة مشوشة فلم يدرك تشوشها.

رقم الحفظ : ٢٥٢٢-٣

المصادر : الأعلام ٤٦/٣ - ٤٧

بروكلمان - ملحق ١١٨/٢

كحالة ١٨٢/٤

رقم تسلسلي : ٢١

الفن : فلسفة

عنوان المخطوطة : رسالة في الحدود

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمد ، الغزالي

اسم الشهرة : الغزالي

تاريخ وفاته : ٥٠٥ هـ - ١١١١ م **القرن** : ٦ هـ - ١٢ م

بداية المخطوطة : الحمد لله حمدا يليق بنواله... الخ.

نهاية المخطوطة : وحد الخفي هو كل لفظ خفي مراده على السامع بأي وجه كان والله اعلم.

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ : محمد بن يعقوب بن محمد

تاريخ النسخ : ٧٢٥ هـ - ١٣٢٤ م **القرن** : ٨ هـ - ١٤ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : لخص الغزالي معاني الاصطلاحات المتداولة عند الفلاسفة مسالة الحد والاطلاق وهي رساله في الاصطلاحات والمسميات الفلسفية.

عدد الأوراق : ٩٣ أ - ٩٤ ب

عدد الأسطر : ٢٦ س

ملاحظات عامة : النسخة تامة، وهي ضمن مجموع.

رقم الحفظ : ٢٤٧٦-٢

المصادر : الأعلام ٢٢/٧ - ٢٣

كحالة ٢٦٦/١١ - ٢٦٩

كشف الظنون ٨٦١/١

رقم تسلسلي : ٢٢

الفن : فلسفه

عنوان المخطوطة : رسالة في التصور والتصديق

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : الحسين بن عبدالله بن الحسن ، ابن سينا

اسم الشهرة : ابن سينا

تاريخ وفاته : ٤٢٨ هـ - ١٠٣٧ م **القرن** : ٥ هـ - ١١ م

بداية المخطوطة : العلم إما تصور وإما تصديق فالتصور هو العلم الأول وهو أن تدرك أمرا ساذجا... الخ.

نهاية المخطوطة : وإحدى المقدمتين مخالفة للأخرى في الكيف ولا ينتج إذا كانت المقدمتان ممكنتين أو مطلقتين الاطلاق الذي لا ينعكس على نفسه..

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : وضح المصنف مفهوم العلم وفسره بالتصور والتصديق وقسم العلم بفرعيه إلى علم جزئي وعلم كلي.

عدد الأوراق : ٨ - ١٠ ب

عدد الأسطر :

ملاحظات عامة : ناقصة والظاهر أنها مقتبسة من كتاب في الفلسفة للمؤلف

رقم الحفظ : ٢٤٩٤-٣

المصادر : الاعلام ٢٤١/٢

كحالة ٢٠/٤

رقم تسلسلي : ٢٣

الفن : فلسفة

عنوان المخطوطة : فاكهة حديقة الغلبا على القصيدة الرومية لابن سينا

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : مصطفى أفندي

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : تقريض نحمدك يا من علّم الإنسان من الألفاظ واللغات ونور صدره بنور الحكمة

نهاية المخطوطة : اللهم اجعلنا ممن آمنوا بك ثم استقاموا ... وعلى من اتبعهم إلى يوم القيامة والحمد لله على التمام.

نوع الخط : ديواني ورقعة

اسم الناسخ : محمد بايرام بن محمد بن الحاج محمد

تاريخ النسخ : ١٣٤٧ هـ - ١٩٢٨ م القرن : ١٢ هـ - ٢٠ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح لقصيدة ابن سينا العينيه في مسأله هبوط الروح وسكناها الجسد المظلم الكثيف .

عدد الأوراق : ٢٠ ق

عدد الأسطر : ١٢ س

ملاحظات عامة : كاملة وجيدة ، كتبت القصيدة بخط الرقعة .

رقم الحفظ : ٢٤٨٤

المصادر :

رقم تسلسلي : ٢٤

الفن : تاريخ

عنوان المخطوطة : الخميس في أحوال أنفس نفيس

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : حسين بن محمد بن الحسن، الديار بكري

اسم الشهرة : الديار بكري

تاريخ وفاته : ٩٦٦ هـ - ١٥٥٨ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : .. المولدين واعتنقه وسعيد بن فلذيذ وشقران بضم الشين... الخ.

نهاية المخطوطة : وتسلطن بعده ولده السلطان مراد خان نصره الله في التاريخ والله اعلم.

نوع الخط : نسخي عادي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٠١٥ هـ - ١٦٠١ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : في التاريخ الإسلامي منذ خلق نور النبي صلى الله عليه وسلم والبعثة والهجرة والوفاة وألحق بذلك تواريخ الدول الإسلامية حتى تولى السلطان العثماني مراد الثالث الحكم في سنة ٩٨٢ هـ.

عدد الأوراق : ٢٣١ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

ملاحظات عامة : مبتورة الأول والظاهر أن سقطها قليل وهو المجلد الثاني.

رقم الحفظ : ٢٤٦٧

المصادر : كحالة ٤/٤٧

الأعلام ٢/٢٥٦

كشف الظنون ١٠/٧٢٥

رقم تسلسلـــــي : ٢٥

الفـــــــن : فقه مالكي

عنوان المخطوطـة : فتح الجليل على مختصر العلامة خليل

العنوان الفرعـــي : الشرح الصغير

اسم المؤلـــــف : محمد بن عبدالله، الخراشي

اسم الشهـــــرة : الخراشي

تاريخ وفاتـــــه : ١١٠١ هـ - ١٦٩٠ م **القرن** : ١٢هـ - ١٧م

بداية المخطوطـة : ذكر فيه الاجارة وكراء الدواب والحمام .. والاجاره مأخوذة من الأجر بمعنى الثواب والمشهور فيها كسر الهمزة ..

نهاية المخطوطـة : والحديث أخرجه البيهقي من طريق يعقوب بن إبراهيم القاضي عن الكلبي وله شاهد عن علي موقوفاً ذكر هذا الحافظ السيوطي في تعقبه على موضوعات ابن الجوزي والله تعالى أعلم ..

نوع الخـــــط : نسخي تويني

اسم الناســـــخ : محمد العموري

تاريخ النســـــخ : ١١٠٠ هـ - ١٦٨٨ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٧ م

مكان النســـــخ :

تعريف بالمخطوط : شرح الخراشي هذا هو أحد الشروح العديدة على كتاب مختصر خليل بن اسحٰق الجندي في الفقه المالكي، وقد بدأ الشارح هنا بباب الاجاره وكراء الدواب وتتبع أبواب الفقه المعروفة في كتب الفقه المعتبرة وانتهى بشرح باب المواريث في هذا الجزء. ولمزيد من الشروح أنظر (التتائي)

عـــــدد الأوراق : ٤٢٣ ق

عـــــدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامـــة : كتب المتن المشروح وبعض الحروف والكلمات المهمة بالحمرة، وسائر الشرح بالسواد، ق ١ وق ٧ أضيفتا حديثاً لتكملة السقط الذي كان بالمخطوطة، جميع الملازم والأوراق مفككة ومنفصلة عن بعضها ..

رقم الحفـــــظ : ٩١٣

المصـــــــادر : بروكلمان ٢/٨٤-٣١٨

بروكلمان - ملحق ٢/٩٧

الأعلام ٦/٢٤٠ - ٢٤١

كحالة ١٠/٢١٠

رقم تسلسلـي : ٢٦

الفـن : تاريخ

عنوان المخطوطـة : مختصر الدول

العنوان الفرعـي :

اسم المؤلـف : كريغوريوس بن هارون بن توما، أبو الفرج الملطي

اسم الشهـرة : أبو الفرج الملطي

تاريخ وفاتـه : ٦٨٥ هـ - ١٢٨٦ م — القرن : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطـة : قال مولانا وسيدنا الأب القديس الطاهر النفيس العالم العلامة ملك العلماء... الخ.

نهاية المخطوطـة : من أعلام العباد أعلام البلاد لمولانا محمد بن شيخ علي

نوع الخـط : تعليق

اسم الناسـخ :

تاريخ النسـخ : ١١١٥ هـ - ١٧٠٣ م — القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسـخ : قرية بكنجة أورروار

تعريف بالمخطوط : اختصر أبو الفرج كريغوريوس بن هارون المتطبب الملطي حوادث كثيرة مذكورة في التواريخ الأخرى تسهيلا للراغب وترهيبا من أمور الحكام والحكماء على سبيل الاتعاظ وقد التقط هذه المعلومات من كتب سريانية وعربية .

عـدد الأوراق : ٩٧ ق

عـدد الأسطر : ٣١ س

ملاحظات عامـة : نسخه كامله.

رقم الحفـظ : ٢٤٨٥-٣

المصـادر : الأعلام ١١٧/٥

رقم تسلسلي : ٢٧

الفن : قراءات

عنوان المخطوطة : حرز الأماني ووجه التهاني

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : القاسم بن فيره بن خلف ، الشاطبي

اسم الشهرة : الشاطبي

تاريخ وفاته : ٥٩٠ هـ - ١١٩٣ م — **القرن** : ٦ هـ - ١٢ م

بداية المخطوطة : بدأت ببسم الله في النظم أولا

تبارك رحمانًا رحيمًا وموئلاً

نهاية المخطوطة : وتبدي على أصحابها نفحاتها

بغير تناه زرنباً وقرنفلاً

نوع الخط : نسخي جيد

اسم الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : — **القرن** : ٨ هـ

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : نظم الشاطبي أصول القراءات في مدارسها المختلفة حتى يسهل حفظها .

عدد الأوراق : ١٢٧ ق

عدد الأسطر :

ملاحظات عامة : كاملة ، كتبت بعض كلمات وحروف القصيدة بالحمرة.

رقم الحفظ : ٢٤٨٣

المصادر : كشف الظنون ١/٦٤٦

الأعلام ٥/١٨٠

كحالة ٨/١١٠

رقم تسلسلي : ٢٨

الفن : فقه

عنوان المخطوطة : إيقاظ النائمين وإفهام القاصرين

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن بير علي بن أسكندر، البركوي

اسم الشهرة : البركوي

تاريخ وفاته : ٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : فهذه رسالة معمولة لإيقاظ النائمين وإفهام القاصرين ما ادّعيناه وأظهرناه...

نهاية المخطوطة : قل لئن اجتمعت الإنس والجن على ان يأتوا بدليل على الجواز لايأتون به ولو كان بعضهم لبعض ظهيرا.. الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله. تم

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : مصطفى بن يوسف .

تاريخ النسخ : ١٠٤٥ هـ - ١٦٣٥ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : رسالة رد فيها المؤلف على عدم جواز أخذ المال على قراءة القرآن، وقد رد على من جوز أخذ الأجره على القراءة

عدد الأوراق : ٥٥ ب - ٦١ أ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود ، مابين ق ٥٣ أ و ٥٤ أ تعليق باللغة التركية مقتبس من شرح الطريقة المحمدية للبركوي ويليه قصة هاروت وماروت مع الزهرة مأخوذ من شرح العقائد لمجهول. وفي الأوراق من ٦٢ ب ، ٦٤ أ مسائل باللغة التركية ..

رقم الحفظ : ٢٤٦٤-١

المصادر : كشف الظنون ١/٢١٤

كحالة ٩/١٢٣

الأعلام ٦/٦١

رقم تسلسلي : ٢٩

الفن : سير نبويه

عنوان المخطوطة : كتاب في الإسراء والمعراج

العنوان الفرعي : كتاب المعراج

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : **القرن :**

بداية المخطوطة : الحمد لله فاطر.. ومالك الدارين وإله المشرقين وحاجز...الخ.

نهاية المخطوطة : توسلوا بجاهي فإن جاهي عند الله عظيم وصلى الله على سيدنا محمد..

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن :** ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : أورد المؤلف ما وجده من أحاديث الإسراء والمعراج في كتب الحديث والسيرة و أضاف إلى كل ذلك ما وجده في كتب المعراج الأخرى السابقة لزمانه. اتجاه المؤلف صوفي.

عدد الأوراق : ١ – ٢٣ ب

عدد الأسطر : ٢٣ س

ملاحظات عامة : بها آثار أرضة ورطوبة

رقم الحفظ : ٢٦٧١

المصادر :

رقم تسلسلي : ٣٠

الفن : سير نبويه

عنوان المخطوطة : جمع الوسائل في شرح الشمائل

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : علي بن سلطان بن محمد، القاري

اسم الشهرة : القاري

تاريخ وفاته : ١٠١٤ هـ - ١٦٠٥ م القرن : ١١ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خلق الأخلاق والأرزاق والأفعال... الخ.

نهاية المخطوطة : فرغ المؤلف من تسويده بعون الله وتأييده منتصف شعبان المعظم في الحرم المحترم المكرم عام ثمان بعد الألف .

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ : أحمد بن محمد الدهشوري

تاريخ النسخ : ١١١٤ هـ - ١٧٠٢ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح المصنف كتاب الشمائل النبوية والفضائل المصطفوية للإمام الترمذي المتوفى سنة ٢٧٩ هـ وهو يدور حول السيرة النبوية الشريفة وخصائصها

عدد الأوراق : ٤٠٨ ق

عدد الأسطر : ٢٩ س

ملاحظات عامة : جيدة جدا وكاملة رؤوس الموضوعات وأسماء الرواة كتبت بالحمرة.

رقم الحفظ : ٢٤٥٩

المصادر : الأعلام ١٢/٥ - ١٣

كحالة ١٠٠/٧ - ١٠١

كشف الظنون ١٠٦٠/٢

رقم تسلسلي : ٣١

الفن : سير نبويه

عنوان المخطوطة : رسالة المعراج

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : مظفر الدين ، النقشبندي أبوبكر

اسم الشهرة : النقشبندي

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل ذاته القيومية مسدولة الحجاب وطفق صفاته الديمومية مسبولة الجلباب ... ..الخ.

نهاية المخطوطة : أدعوك امتثالا لأمرك (ادعوني أستجب لكم) فهذا دعاء مأمور قد صدر مني بكرمك وأنت أعلم وبرحمتك وأنت أرحم.. تم.

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ : تركيا

تعريف بالمخطوط : رساله تناول فيها المصنف معراج النبي عليه الصلاة والسلام وفسر ذلك بما جاء في القران الكريم والاجماع والقياس حيث رد على الشُبه التي دارت حول المعراج ثم فسَّر آيه المعراج وبين ماشاهده الرسول صلى الله عليه وسلم.

عدد الأوراق : ٣٢ ب - ٤١

عدد الأسطر : ٣٢ - ٤١ س

ملاحظات عامة : مخطوطة كاملة

رقم الحفظ : ٢٤٩٦-٥

المصادر :

رقم تسلسلي : ٣٢

الفن : سير

عنوان المخطوطة : نزهة الخاطر في ترجمة الشيخ عبدالقادر

العنوان الفرعي : مناقب عبد القادر الكيلاني

اسم المؤلف : علي بن سلطان بن محمد، القاري

اسم الشهرة : القاري

تاريخ وفاته : ١٠١٤ هـ - ١٦٠٦ م **القرن : ١١ هـ - ١٧ م**

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل أولياءه السادة للسماء أقطاباً وعماداً وللأرض والجبال أعلاماً وأوتاداً وصيرهم للخلق غوثاً.

نهاية المخطوطة : سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين

نوع الخط : نسخي جميل

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن : ١٢ هـ - ١٨ م**

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : إثبات نسب الشيخ عبدالقادر الكيلاني إلى النبي عليه الصلاة والسلام وبيان فضله ومناقبه من الحكايات التي تروى حوله.

عدد الأوراق : ٤٤ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

ملاحظات عامة :

رقم الحفظ : ٢٦٢٦

المصادر : بروكلمان ٧٧٧/١

كحالة ١٠/٧

رقم تسلسلي	:	٣٣
الفن	:	سيره
عنوان المخطوطة	:	ستة المواضع من السيرة
العنوان الفرعي	:	
اسم المؤلف	:	محمد بن عبدالوهاب بن سليمان ، التميمي النجدي
اسم الشهرة	:	محمد بن عبد الوهاب
تاريخ وفاته	:	١٢٠٦ هـ - ١٧٩٢ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م
بداية المخطوطة	:	قال الشيخ محمد بن عبدالوهاب رحمه الله تعالى تأمل رحمك الله تعالى ستة المواضع من السيرة كما ينبغي وافهمها..
نهاية المخطوطة	:	وأشهد أن المطوع الذي يسمينا إسلام أنه كافر..
نوع الخط	:	نسخي معتاد
اسم الناسخ	:	أحمد بن عبدالرحمن
تاريخ النسخ	:	١٣٠٧ هـ - ١٨٨٩ م **القرن** : ١٤ هـ - ١٩ م
مكان النسخ	:	
تعريف بالمخطوط	:	ذكر المؤلف تحديدا لمواضع معينة من سيرة الرسول وشرح هذه المواضع شرحا وافيا ومبسطا خاصة المواضع التي يحدث فيها للبعض التباس وسوء فهم.
عدد الأوراق	:	١ ب - ٣ ب
عدد الأسطر	:	٢٤ س
ملاحظات عامة	:	
رقم الحفظ	:	١-٢٥٣١
المصادر	:	الأعلام ٦/٢٥٧

رقم تسلسلي : ٣٤

الفن : سير نبويه

عنوان المخطوطة : صفة نعل النبي مع قصيدة في مدح النعال

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : صفة نعل رسول الله صلى الله عليه وسلم الذي كان يلبس في القدم المحمدي قدم سيد المرسلين ...الخ.

نهاية المخطوطة : فعساك تلثم في غد من لثمها
كأس النبي إذا وردت الكوثرا

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : حوالي ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تناول المصنف صفة نعل الرسول عليه الصلاة والسلام وذكر الأبيات الشعرية التي ذكرها محمد بن محمد بن محمود البخاري في نعل الرسول عليه الصلاة والسلام.

عدد الأوراق : ٢٣ - ٢٤ ق

عدد الأسطر : مختلفة

ملاحظات عامة : كاملة كتب المتن بالسواد.

رقم الحفظ : ٢٤٩٦-٣

المصادر :

رقم تسلسلي : ٣٥

الفن : قصص

عنوان المخطوطة : قصة بلقيس وسليمان عليه السلام

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : عن ابن عباس رضي الله عنه انه ملكُ الدنيا شرقا وغربا أربعة ملوك اثنان مؤمنان واثنان كافران أما الاثنان المؤمنان... الخ.

نهاية المخطوطة : وهذا ما انتهى إلينا من قصة بلقيس وسليمان عليهما السلام.. تمت .

نوع الخط : نسخي معتاد حديث .

اسم الناسخ : علاء الدين الحلاق الدمشقي

تاريخ النسخ : ١٢٠٩ هـ - ١٧٩٤ م القرن : ١٣ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تدور حول قصة بلقيس ملكة سبأ ولقياها سليمان عليه السلام ومن ثم زواجه منها ، وهي من صنع القصاص .

عدد الأوراق : ٤٦ - ٥٧ ب

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : كاملة.

رقم الحفظ : ٢٤٥٦-٤

المصادر :

رقم تسلسلـــي : ٣٦

الفـــــــن : قصص

عنوان المخطوطـة : قصة تودد الجارية

العنوان الفرعـي :

اسم المؤلـــف :

اسم الشهــرة :

تاريخ وفاتــه : القرن :

بداية المخطوطـة : الزمان.. ثم بعد ذلك دخل عليه بعض أصحابه وقال له يا بني اتق الله سبحانه وتعالى في والدك ...الخ.

نهاية المخطوطـة : وهذا ما انتهى الينا من قصة تودد الجارية على التمام والكمال ونعوذ بالله من الزيادة والنقصان..

نوع الخـــط : نسخي معتاد حديث .

اسم الناســخ : علاءالدين الحلاق الدمشقي

تاريخ النســخ : ١٢٠٩ هـ - ١٧٩٤ م القرن : ١٣ هـ - ١٨ م

مكان النســخ :

تعريف بالمخطوط : تدور المخطوطة حول جارية ذكية خبيرة بصنوف مختلفة من المعارف الإسلامية تقع في جدال مع رجل بمشهد من الخليفة

عـــدد الأوراق : ٨ أ - ٣٠ أ

عـــدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامـة : الظاهر أن الناسخ نسخ القصة من نسخة ناقصة فأكملها.

رقم الحفـــظ : ٢٤٥٦-٢

المصـــادر :

رقم تسلسلي : ٣٧

الفن : قصص

عنوان المخطوطة : قصة انشقاق القمر

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : روى الثقات الأخيار عن ابن عباس رضي الله عنه أنه قال لما بعث النبي صلى الله عليه وسلم أنزل عليه أن أنذر... الخ.

نهاية المخطوطة : وأما رسول الله صلى الله عليه وسلم أتى منزله وهم محدقين به وبني هاشم يقبلون يديه ورجليه صلى الله عليه وسلم ، تمت .

نوع الخط : نسخي معتاد حديث .

اسم الناسخ : علاء الدين الحلاق الدمشقي

تاريخ النسخ : ١٢٠٩ هـ - ١٧٩٤ م القرن : ١٣ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : يدور حول إيمان حبيب بن مالك الكندي بالإسلام ومحاولة قريش ثنيه عن ذلك.

عدد الأوراق : ٣٠ ب - ٤٦ أ

عدد الأسطر : ٢٦ س

ملاحظات عامة : كاملة وهي من قصص القصاص .

رقم الحفظ : ٢٤٥٦-٣

المصادر :

رقم تسلسلي : ٣٨

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : الأربعون حديثا

العنوان الفرعي : الأربعون النووية

اسم المؤلف : يحيى بن شرف بن مري ، النووي

اسم الشهرة : النووي

تاريخ وفاته : ٦٧٧ هـ - ١٢٧٨ م القرن : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : الحديث الأول عن أمير المؤمنين أبي حفص عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم... الخ.

نهاية المخطوطة : في الأصول والفروع والآداب وسائر وجوه الأحكام والله أعلم وأعز وأكرم تمت وبالخير عمت ..

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٣٠٧هـ - ١٨٨٩م القرن : ١٤ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جمع المؤلف ٤٠ حديثا من أحاديث رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد تضمنت هذه الأحاديث العديد من أنواع العلوم والآداب والأصول والفروع والمواعظ.... الخ

عدد الأوراق : ١ ب - ٨ ب

عدد الأسطر : الأسطر مختلفة.

ملاحظات عامة : كتب على ورقه ١ أ عنوان المخطوطة داخل شكل شبيه بالمثلث .

رقم الحفظ : ٢٥٣٠

المصادر : كحاله ٢٠٢/١٣

كشف الظنون ٥٩/١

رقم تسلسلي : ٣٩

الفن : عقائد – توحيد

عنوان المخطوطة : قصيدة بدء الأمالي

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : علي بن عثمان بن محمد ، الأوشي

اسم الشهرة : الأوشي

تاريخ وفاته : ٥٦٩ هـ – ١١٧٣ م **القرن : ٦ هـ – ١٢ م**

بداية المخطوطة : يقول العبد في بدء الأمالي

لتوحيد بنظم كاللآلي

إله الخلق مولاي قديم .... الخ.

نهاية المخطوطة : لعل الله يعفوه بفضل

ويعطيه السعادة في المآل

تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب والله أعلم بالصواب .

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن : ٢ هـ – ١٨ م**

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : نظم عقيدة المسلم الصادق في إيمانه بالخلق والخالق والإيمان ومجانبة الأهواء المضلة وفي القبر والبعث وفي تفضيل الصحابة وما إلى ذلك..

عدد الأوراق : ٧٠ ب – ٧٢ أ

عدد الأسطر : ١٧ س

ملاحظات عامة : في الحاشية كتبت قصيدة نونية.

رقم الحفظ : ٢٧٨٨–٢

المصادر : كحالة ١٤٨/٧

بروكلمان ٤٢٩/١

بروكلمان – ملحق ٧٦٤/١

رقم تسلسلي : ٤٠

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : مشارق الأنوار النبوية من صحاح الأخبار المصطفوية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : الحسن بن محمد بن الحسن ، الصاغاني

اسم الشهرة : الصاغاني

تاريخ وفاته : ٦٥٠ هـ - ١٢٥٢ م القرن : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : الباب الأول عن أبي هريرة قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من أمن بالله ورسوله..

نهاية المخطوطة : قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: لبيك عمرة وحجا تمت الكتاب المبارك على ترتيب جامع الأصول..

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جمع بين الأحاديث المتشابهة بالنسبة للرواة في كتب الصحاح السته.

عدد الأوراق : ٢٣٧ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : جيدة وكاملة وهي نسخة خزائنية مكتوبة لرضي الدين أمين.

رقم الحفظ : ٢٤٧٤

المصادر : الأعلام ٢/٢١٤

بروكلمان ١/٣٦١

بروكلمان - ملحق ١/٦١٣

رقم تسلسلي : ٤١

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : مصابيح السنّة

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : الحسين بن مسعود بن محمد، البغوي

اسم الشهرة : البغوي

تاريخ وفاته : ٥١٦ هـ - ١١٢٢ م **القرن : ٦ هـ - ١٢ م**

بداية المخطوطة : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى والصلاة التامة الدائمة على رسوله المجتبى...الخ.

نهاية المخطوطة : عن أنس رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم مثل أمتي مثل المطر لا يدرى أوله خير أم آخره.

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ : إسماعيل بن يعقوب بن حسن

تاريخ النسخ : ٧٨٧ هـ - ١٣٨٥ م **القرن : ٨ هـ - ١٤ م**

مكان النسخ :

عدد الأوراق : ٢٥٢ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : نسخة جيدة.

رقم الحفظ : ٢٤٧٥

المصادر : الأعلام ٢/٢٥٩
كحالة ٤/٦١ - ٦٢

رقم تسلسلي	:	٤٢
الفن	:	حديث
عنوان المخطوطة	:	رسالة في الحديث
العنوان الفرعي	:	
اسم المؤلف	:	عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد ، السيوطي
اسم الشهرة	:	السيوطي
تاريخ وفاته	:	٩١١ هـ - ١٥٠٥ م **القرن : ١٠ هـ - ١٦ م**
بداية المخطوطة	:	قال شيخنا : أما بعد فإن حديث "أفضل العبادة أحمزها" لايعرف
نهاية المخطوطة	:	وحديث نعم الصّهر القبر لم يوجد في مسند الفردوس .
نوع الخط	:	نسخي معتاد
اسم الناسخ	:	
تاريخ النسخ	:	**القرن : ١٣ هـ - ١٩ م**
مكان النسخ	:	
تعريف بالمخطوط	:	أورد السيوطي بعض الأحاديث المشتهرة على الألسنة وبيّن طرقها والحكم فيها .
عدد الأوراق	:	٢٤ ب - ٢٦ ب
عدد الأسطر	:	٢٣ س
ملاحظات عامة	:	ناقصة الآخر سقطت بضعة أوراق منها .
رقم الحفظ	:	٢٦٧١-١
المصادر	:	كحالة ٥/١٢٨ - ١٣١

رقم تسلسلي : ٤٣

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : مشارق الأنوار النبوية من صحاح الأخبار المصطفوية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : الحسن بن محمد بن الحسن ، الصاغاني

اسم الشهرة : الصاغاني

تاريخ وفاته : ٦٥٠ هـ - ١٢٥٢ م **القرن** : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : الحمد لله محيي الرميم وزاري الأمم النسم ليعبدوه ولا يشركوا به فارج الأتراح وفالق الاصباح ....الخ

نهاية المخطوطة : تم كتاب الأخبار المصطفوية..

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ٧١٤ هـ - ١٣١٤ م **القرن** : ٨ هـ - ١٤ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جمع الصَّغاني في كتابه الأحاديث الصحاح وقسَّمه إلى أبواب حسب الموضوعات التي اختارها من صحيح البخاري وصحيح مسلم وغيرهما كمافصَّل ذلك حاجي خليفة في ١٦٨٨/٢

عدد الأوراق : ٢٣٠ ق

عدد الأسطر : ١٣ س

ملاحظات عامة : كاملة الورقة الأولى أضيفت بعد سقوط الأصل.

رقم الحفظ : ٢٤٦٢

المصادر : كحالة ٢٧٩/٣

كشف الظنون ١٦٨٨/٢

بروكلمان ٣٦١/١

بروكلمان - ملحق ٦١٣/١

رقم تسلسلي : ٤٤

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : مصابيح السنه

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : الحسين بن مسعود بن محمد، البغوي

اسم الشهرة : البغوي

تاريخ وفاته : ٥١٦ هـ - ١١٢٢ م **القرن : ٦ هـ - ١٢ م**

بداية المخطوطة : من سن القتل رواه ابن مسعود.

نهاية المخطوطة : مثل أمتي مثل المطر لا يدرى أوله خير أم آخره.

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ٧٣٩ هـ - ١٣٣٨ م **القرن : ٨ هـ - ١٤ م**

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : بيّن المؤلف نفس القصد من تأليف كتابه وبيان موضوعاته وقال ما معناه إن هذه الأحاديث جمعها حتى تكون للمسلمين دليلا إلى فهم السنّة النبوية والسير على منهاجها.

عدد الأوراق : ٣٦٣ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

ملاحظات عامة : ناقصة من أولها ومرممة في كثير من أوراقها لكثرة الاستعمال.

رقم الحفظ : ٢٤٨٦

المصادر : الأعلام ٢٥٩/٢

كحالة ٦١/٤

كشف الظنون ١٦٩٨/٢

رقم تسلسلي : ٤٥

الفن : عقائد – توحيد

عنوان المخطوطة : المقصد الأسنى في شرح الأسماء الحسنى

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمد ، الغزالي

اسم الشهرة : الغزالي

تاريخ وفاته : ٥٠٥ هـ – ١١١١ م **القرن** : ٦ هـ – ١٢ م

بداية المخطوطة : والتوطئه وفصول الفن الثالث ينعطف عليه انعطاف التتمة والتكملة ولباب المطلب ينطوي عليه الواسطة..

نهاية المخطوطة : ولم يرد الشرع بالمنع منه فإنا نجوز قطعا والله أعلم..

نوع الخط : الثلث .

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : حوالي ١١ هـ – ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح المؤلف أسماء الله الحسنى وبيّن حكمة تخصيص هذه الأسماء تسعة وتسعين اسما وبيّن المعاني المختلفة لكل واحد من هذه الأسماء وكيفية رجوع كل ذلك إلى ذات واحدة عند الفلاسفة والمقولة وهل هذه الأسماء توقيفية أم هنالك سواها .

عدد الأوراق : ٢٦ أ – ٤٨ ب

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : المخطوطه ناقصة من أولها.

رقم الحفظ : ٢٥٠٨

المصادر : الأعلام ٢٢/٧

كحالة ٢٦٦/١١

كشف الظنون ١٨٠٥/٢

رقم تسلسلي : ٤٦

الفن : عقائد

عنوان المخطوطة : فضائل الإسلام

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن عبدالوهاب بن سليمان ، التميمي النجدي

اسم الشهرة : محمد بن عبد الوهاب

تاريخ وفاته : ١٢٠٦ هـ - ١٧٩٢ م القرن : ١٣ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : قال رحمه الله تعالى باب فضائل الإسلام وقول الله تعالى: (اليوم أكملت لكم دينكم وأتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم الإسلام دينا)..

نهاية المخطوطة : يوم النهروان مع الخوارج والله سبحانه أعلم والحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين صلاة وسلاما قائمين متلازمين إلى يوم الدين..

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٣٠٧ هـ - ١٨٨٩ م القرن : ١٤ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تحدث المؤلف عن وجوب الدخول في الإسلام وفضل ذلك وفسر ما هو الإسلام وما هي مقوماته ثم تحدث عن كل ما جاء في الخروج عن الإسلام وبيّن فضائل تعلم الإسلام وتعليمه والتخلي عن كل ما سواه واستشهد في ذلك بالعديد من الآيات والأحاديث والروايات .

عدد الأوراق : ١أ - ٦ ب

عدد الأسطر : ٢٥ س

ملاحظات عامة : بها آثار ترميم لم تؤثر على النص .

رقم الحفظ : ٢٥٣١

المصادر : الأعلام ٦/٢٥٧

رقم تسلسلي : ٤٧

الفن : عقائد – توحيد

عنوان المخطوطة : شرح قصيدة بدء الأمالي

العنوان الفرعي : شرح قصيدة يقول العبد

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : هو الحي المدبر كل أمر

هو الحق المقدر ذو الجلال

وأعلم أنه الله تعالى حي وله حياة أزليه .. الخ

نهاية المخطوطة : نسال الله تعالى الثبات على الدين القديم وعلى المذهب المستقيم والعصمة من الشيطان الرجيم والشهادة عند النزع السليم.

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ٩٩٩ هـ – ١٥٩٠ م القرن : ١٠ هـ – ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : القصيدة في الأصل تتناول عقائد أهل السنة في التوحيد والقرآن واليوم الآخر بثوابه وعقابه ويتناول مؤلف الشرح هذه الأصول العقائدية ويقارنها بعقائد الفرق الإسلامية الأخرى كالمعتزلة.

عدد الأوراق : ١١٦ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

ملاحظات عامة : الأبيات الشعرية كتبت بالحمرة.

رقم الحفظ : ٢٧٨٤

المصادر : كشف الظنون ٢/١٣٤٩ – ١٣٥٠

بروكلمان ١/٤٢٩

بروكلمان – ملحق ٢/٧٦٤

رقم تسلسلي : ٤٨

الفن : عقائد

عنوان المخطوطة : العقيدة الأشعرية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : الأشياء التي يقع بها العلم ثلاثة... الخ.

نهاية المخطوطة : فكان متفقا عليه وبعد موته اتفقوا على خلافة علي رضي الله عنه.

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ : محمد بن يعقوب بن محمد

تاريخ النسخ : ٠٧٢٥ هـ - ١٣٢٤ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : يؤكد على عقيدة الأشعرية التي تخالف المعتزلة والكرامية والجهمية والمشبهة والمعطلة.

عدد الأوراق : ٨٥ ب - ٩٣ أ

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : كاملة وجيدة كتبت بخطوط مختلفة.

رقم الحفظ : ٢٤٧٦-١

المصادر :

رقم تسلسلي : ٤٩

الفن : لغة - معاجم

عنوان المخطوطة : معجم عربي تركي

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : مصطفى بن أحمد ، القره حصاري

اسم الشهرة : القره حصاري

تاريخ وفاته : ٩٦٨ هـ - ١٥٦١ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي شرفنا بالنطق والبيان وفضلنا بالفصاحة والتبيان ورزقنا الابتداء إلى تميز اللغات واللسان... الخ.

نهاية المخطوطة : فصل الياء والهاء.. تمت بعون الله تعالى وحسن توفيقه والله أعلم بالصواب .

نوع الخط : تعليق + نسخي واضح

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ترجمة الألفاظ العربية المتداولة في الكتابة الإنشائية والفقهية إلى اللغة التركية العثمانية.

عدد الأوراق : ٥٠٠ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

رقم الحفظ : ٢٤٨٧

المصادر : كحالة ٢٤٠/١٢

الأعلام ٢٢٨/٧

كشف الظنون ٣١/١

رقم تسلسلي : ٥٠

الفن : أخلاق

عنوان المخطوطة : جامع الفضائل وقامع الرذائل

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمود بن فضل الله بن محمود، الأسكداري

اسم الشهرة : الأسكداري

تاريخ وفاته : ١٠٣٨ هـ - ١٦٢٨ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خلق الإنسان في أحسن تقويم ورفع مراتب العارفين بقدر معرفتهم وفوق كل ذي علم عليم..

نهاية المخطوطة : ونعت من ينعته لأحد والحمد لله وحده.. نجز كتابه في شهر صفر من شهور سنه ١٠٨٣ هـ.

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٠٨٣ هـ - ١٦٧٢ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ذكر المؤلف فضل أداء العبادات وما يترتب عليه من رضا الله تعالى وفضل التوبة والاستغفار كما عرض للعديد من الأمور الواجب أداؤها لما فيها من طاعة الله واستشهد في ذلك بالعديد من الآيات القرآنيه والأحاديث .

عدد الأوراق : ١٢٢ ب - ١٦٩ ب

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : كتبت عبارات الرواية والقول وبعض الآيات القرآنيه بالحمرة.

رقم الحفظ : ٢٥٠٠-٣

المصادر : الأعلام ٧/ ١٨٠

كشف الظنون ١/ ٦٩٧

رقم تسلسلي : ٥١

الفن : فقه

عنوان المخطوطة : الكبائر

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن عبدالوهاب بن سليمان، التميمي النجدي

اسم الشهرة : محمد بن عبد الوهاب

تاريخ وفاته : ١٢٠٦ هـ - ١٧٩٢ م القرن : ١٣ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : كتاب الكبائر وقول الله تعالى: (إن تجتنبوا كبائر ما تنهون عنه نكفر عنكم سيئاتكم وندخلكم مدخلا كريم)

نهاية المخطوطة : ..... وصلى الله على أفضل الأولين والآخرين نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ : محمد بن عبد العزيز بن محمد الصقعبي

تاريخ النسخ : ١٢٩٧ هـ - ١٨٧٩ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ذكر المصنف الكبائر والأفعال التي تؤدي إلى معصية الله وذكر الآيات والأحاديث التي تتناول بعض هذه الكبائر.

عدد الأوراق : ٧ ب - ٥١ أ ق

عدد الأسطر : ٢٠ - ٢٢ س

ملاحظات عامة : كاملة وبها آثار ترميم لم يؤثر على النص

رقم الحفظ : ٢-٢٥٢٧

المصادر : الأعلام ٢٥٧/٦

رقم تسلسلـــــي : ٥٢

الفـــــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطـة : شرح الوقاية

العنوان الفرعـــي :

اسم المؤلـــف : محمد بن عبداللطيف بن عبدالعزيز ، ابن ملك

اسم الشهـــرة : ابن ملك

تاريخ وفاتــــه : ٨٥٤ هـ - ١٤٥٠ م **القرن** : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطـة : الحمد لله الذي جعل العلم اربح المتاجر والمكاسب وارجح المفاخر والمغالب ... الخ.

نهاية المخطوطـة : واما في حاله الضرورة يجري واكل سواء كانت المذبوحه اكثر او اقل تم وكمل..

نوع الخـــط : نستعليق واضح

اسم الناســخ :

تاريخ النســخ : ٨٨٩ هـ - ١٤٨٤ م **القرن** : ٩ هـ - ١٥ م

مكان النســخ :

تعريف بالمخطوط : شرح المصنف وقاية الرواية في مسائل الهداية لبرهان الشريعة محمود بن صدر الشريعة الأول وهو في الفقه.

عـــدد الأوراق : ٤٠٤ ق

عـــدد الأسطر : ١٩ س

ملاحظات عامــة : كاملة بعض الخطوط ورؤوس الأبواب بالحمرة.... الخ.

رقم الحفـــظ : ٢٦٣٢

المصـــادر : كشف الظنون ٢/٢٠٢١

كحالة ١٠/١٩٣

الأعلام ٦/٢١٧

رقم تسلسلي : ٥٣

الفن : عقيدة

عنوان المخطوطة : الفقه الأكبر

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : النعمان بن ثابت ، أبوحنيفة

اسم الشهرة : أبو حنيفة

تاريخ وفاته : ١٥٠ هـ - ٧٦٧ م القرن : ٢ هـ - ٨ م

بداية المخطوطة : أخبرنا الشيخ الإمام الأجل الزاهد الأستاذ سيف الحق والدين قامع البدعة والضلالة.

نهاية المخطوطة : وقوله تعالى: (ولقد فتنا سليمان وألقينا على كرسيه جسدا ثم أناب) والله أعلم، تم الفقه الاكبر..

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ٩٠٣ هـ - ١٤٩٧ م القرن : ١٠ هـ - ١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : أظهر أبوحنيفة في كتابه أصول الاعتقاد الذي يخالف العقائد الجهمية والمشبهة والقدرية التي كانت شائعة في زمانه وتناول مفهومه للأمر بالمعروف والنهي عن المنكر والساعة والايمان والصفات والقدر ...الخ .

عدد الأوراق : ١ - ٢٥ أ

عدد الأسطر : ١٣ س

ملاحظات عامة : كاملة كتبت بعض الكلمات بالحمرة.

رقم الحفظ : ٢٤٧٠

المصادر : الأعلام ٣٦/٨

كشف الظنون ١٢٨٧/٢

رقم تسلسلي : ٥٤

الفن : عقيدة

عنوان المخطوطة : شرح الفقه الأكبر لأبي حنيفة

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : الحكم بن عبدالله ، أبو مطيع البلخي

اسم الشهرة : أبو مطيع البلخي

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : الحمد لله مستحق الحمد قبل عباده وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله ، أما بعد فقد سألتموني أكرمكم الله بالتقوى..

نهاية المخطوطة : تم الكتاب بحمد الله وعونه وحسن توفيقه وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم..

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ٩٠٣ هـ - ١٤٩٧ م القرن : ١٠ هـ - ١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح الشارح عقيدة أبي حنيفة ويسّرها لطلابه وأورد كثيرا من آراء المعتزلة والأشاعرة وبعض الفرق الأخرى في ماهية أفعال العباد وفي الصفات والجنة والنار والايمان والإسلام وما إلى ذلك، والشرح منسوب لأبي مطيع البلخي.

عدد الأوراق : ٢٥ ب - ٦٦ أ

عدد الأسطر : ١٣ س

ملاحظات عامة : كاملة كتبت بعض الكلمات بالحمرة.

رقم الحفظ : ٢٤٧٠-١

المصادر : كشف الظنون ١٢٨٧/٢

رقم تسلسلي : ٥٥

الفن : علوم القرآن

عنوان المخطوطة : الناسخ والمنسوخ

العنوان الفرعي : الناسخ والمنسوخ في القرآن

اسم المؤلف : هبة الله بن سلامة بن نصر بن علي ، ابن سلامة

اسم الشهرة : ابن سلامه

تاريخ وفاته : ٤١٠ هـ - ١٠١٩ م **القرن : ٥ هـ - ١١ م**

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي هدانا لدينه وجعلنا من أهله وفضلنا بما علمنا من تنزيله وشرفنا بمحمد نبيه ...الخ.

نهاية المخطوطة : والإخلاص مدنية والفلق مدنية والناس مدنية ليس فيها ناسخ ولامنسوخ تمت الكتاب بعون الله وحسن توفيقه..

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : إبراهيم بن محمد بن إبراهيم بن محمد

تاريخ النسخ : ٩٩٤ هـ - ١٥٨٥ م **القرن : ١٠ هـ - ١٦ م**

مكان النسخ : مقاطعة بشدر ، قرية كستانة .

تعريف بالمخطوط : عدّد المواضع التي وردت في سور القرآن الكريم من النسخ لها والمنسوخ بها من آيات القرآن أيضا.

عدد الأوراق : ١ - ١٦ أ

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : بها آثار ترميم

رقم الحفظ : ٢٦٠٣

المصادر : ألورد ١/١٨٥

الأعلام ٨/٧٢

بروكلمان ملحق ١/٣٢٥ - ٣٣٦

رقم تسلسلي : ٥٦

الفن : أدعيه وأذكار

عنوان المخطوطة : الحزب الأعظم والورد الأفخم

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : علي بن سلطان بن محمد ، القاري

اسم الشهرة : القاري

تاريخ وفاته : ١٠١٤ هـ - ١٦٠٦ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي هدانا للإيمان والإسلام... الخ.

نهاية المخطوطة : سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : رسالة فى الصلاة على النبي عليه الصلاة والسلام .

عدد الأوراق : ١٢٩ ق

عدد الأسطر : ١٣ س

ملاحظات عامة : نسخة مشكولة ، بعض الكلمات بالحمرة.

رقم الحفظ : ٢٥٩٢

المصادر : الأعلام ٥/١٢

كشف الظنون ١/٦٦٠

الورد ٣٧٨٣

رقم تسلسلي : ٥٧

الفن : أدعيه واذكار

عنوان المخطوطة : شرح حزب النصر

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : مصطفى بن إبراهيم ، الأوني

اسم الشهرة : الأوني

تاريخ وفاته : **القرن :**

بداية المخطوطة : نصرا من الله وفتح قريب عليه توكلت وإليه أنيب ، أما بعد فهذه الأسطر شرح لحزب النصر أسال الله تعالى... الخ.

نهاية المخطوطة : والصلاة والسلام على محمد سيد الأنام وعلى آله وأصحابه الكرام وعلى سائر الأنبياء العظام وعلى من تبعهم بإحسان إلى يوم القيامة ، تمت .

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : إبراهيم بن عبدالله السيواسي

تاريخ النسخ : ١١٧١ هـ - ١٧٥٧ م **القرن :** ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح المصنف حزب النصر لأبي الحسن علي بن عبدالله الشاذلي وبيَّن معانيه اللغوية والنحوية والبلاغية وبيَّن سبب تأليف الشرح وأهمية الدعاء.

عدد الأوراق : ٦٣ ب - ٦٩ ب

عدد الأسطر : ٢٧ س

ملاحظات عامة : كامله وجيده.

رقم الحفظ : ٢٤٩٦-١٣

المصادر :

رقم تسلسلي : ٥٨

الفن : أدعيه وأذكار

عنوان المخطوطة : شرح حزب البحر

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : القاضي الألقمي

اسم الشهرة : الألقمي

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : واعلم أنه روى عن جابر العلماء واعيان الفضلاء ان الدعاء المشهور بحزب البحر من الادعية اللطيفة... الخ.

نهاية المخطوطة : .. ولا يزيد الظالمين الا خسارا وبعده يقول ثانيا واشف فلان بن فلان بحرمة بسم الله الرحمن الرحيم تمت .

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ : تركيا

تعريف بالمخطوط : شرح المصنف حزب البحر المنسوب لأبي الحسن الشاذلي وبيَّن فضل الدعاء وتلاوة الحزب .

عدد الأوراق : ٨٩ أ – ٩٠ ب ق

عدد الأسطر : ٢٧ س

ملاحظات عامة : كاملة وجيدة.

رقم الحفظ : ٢٤٩٦-١٥

المصادر :

الفـــــــــــن	:	أدعيه وأذكار
عنوان المخطوطـــة	:	شرح حزب البحر
العنوان الفرعـــــي	:	
اسم المؤلـــــــف	:	أحمد بن أحمد بن محمد، زروق الفاسي
اسم الشهــــــرة	:	زروق الفاسي
تاريخ وفاتـــــه	:	٨٩٩ هـ - ١٤٤٢ م **القرن :** ٩ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطـــة	:	يقول العبد المعترف بذنبه ، الراجي في كل حال عفو ربه أحمد بن محمد عيسى البرنسي عرف بزروق الفاسي... الخ.
نهاية المخطوطـــة	:	ثم استغفر الله مما ارتكبه من الدعوى .. وحسب من استند إليه وهو حسبنا ونعم الوكيل.
نوع الخـــــــط	:	نسخي
اسم الناســـــخ	:	
تاريخ النســـــخ	:	١١٩١ هـ - ١٧٧٧ م **القرن :** ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النســـــخ	:	تركيا
تعريف بالمخطوط	:	شرح على حزب البحر وهو دعاء مشهور سُمي به لأنه وضع في البحر والسلامة ويسمى بالحزب الصغير أيضا.
عــــــدد الأوراق	:	٦٩ ب - ٨٩ أ ق
عــــــدد الأسطر	:	٢٧ س
ملاحظات عامــة	:	كاملة وجيدة.
رقم الحفـــــظ	:	٢٤٩٦-١٤
المصــــــــادر	:	الأعلام ٩١/١ كشف الظنون ٦٦١/١ بروكلمان ٢٥٣/٢ بروكلمان - ملحق ٣٦٢/١

رقم تسلسلي : ٦٠

الفن : أدعيه وأذكار

عنوان المخطوطة : رسالة في الدعاء

العنوان الفرعي : دعاء عكاشة

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : **القرن :**

بداية المخطوطة : روي عن أبي بكر الصديق رضي الله عنه قال رسول الله صلى الله عليه وسلم... جالسا في مسجد المدينة... الخ.

نهاية المخطوطة : وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما... وحسن عونه وغفر الله لكاتبه بجوده وكرمه..

نوع الخط : مغربي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٣ هـ – ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : دعاء عكاشة في الاستجابة وفضائل هذا الدعاء وثواب من يقرأه أو يكتبه أوله : اللهم يا كثير الفعال ويا دائم الوصال ويا حسن الفعال.

عدد الأوراق : ٩ ق

عدد الأسطر : ١٣ س

ملاحظات عامة : عليها آثار رطوبة أدت إلى عدم وضوح بعض الكلمات .

رقم الحفظ : ٢٧٨٠

المصادر :

رقم تسلسلي : ٦١

الفن : إجازات

عنوان المخطوطة : إجازه

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : أحمد سباهي النقشبندي الخالدي ، حدادي زاده

اسم الشهرة : حدادي زاده

تاريخ وفاته : **القرن :**

بداية المخطوطة : الحمد لله حمدا يرتضيه لجنابه..... الخ.

نهاية المخطوطة : يا ولدي خذ ما أتيتك وكن من الشاكرين.

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢٦٥ هـ - ١٨٤٨ م **القرن :** ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : توصية المؤلف لتلميذه حسن نيازي بالحرص على نقل مرويات الشيخ بصدق والتحلي بالخلق الطيب.

عدد الأوراق : ١ ب - ٤ أ

عدد الأسطر : ١٩ س

ملاحظات عامة : كاملة.

رقم الحفظ : ٢٤٩٠

المصادر :

الفـــــــن : إجازات

عنوان المخطوطـة : إجازة في صحيح البخاري

العنوان الفرعـي :

اسم المؤلـف : محمد المسعودي بن محمد ، التواني

اسم الشهـرة : التواني

تاريخ وفاتـه : القرن :

بداية المخطوطـة : الحمد لله الذي خص أمة حبيبه محمد صلى الله عليه وسلم بما لم يعطه لغيرهم من العباد ...الخ.

نهاية المخطوطـة : وجمعني بأهلي في كهفي وسكن برؤيتهم لهفي.

نوع الخـط : نسخي واضح

اسم الناسـخ :

تاريخ النسـخ : ١٢٧١ هـ - ١٨٥٤ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسـخ :

تعريف بالمخطوط : يجيز المجيز تلميذه أحمد حجابي بن أحمد الخالدي النقشبندي القسطموني وغيره برواية صحيح البخاري.

عـدد الأوراق : ٢٣ ق

عـدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامـة : كامله.

رقم الحفـظ : ٢٤٩٠-٢

المصـادر :

رقم تسلسلي : ٦٣

الفن : إجازات

عنوان المخطوطة : إجازه مرويات محمد المسعودي لأحسن منازي الخالدي

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد المسعودي بن محمد ، التواني

اسم الشهرة : التواني

تاريخ وفاته : **القرن :**

بداية المخطوطة : يقول راجي رحمة الرب الحميد... الخ.

نهاية المخطوطة : قد قال ذا ناظمها ابن الصويد.

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢٧١ هـ - ١٨٥٤ م **القرن :** ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : أجاز المجيز برواية مروياته من الكتب وأجازه بما يدعي بالطريقة النقشبندية الخالدية..

عدد الأوراق : ٢٥ ب - ٢٧

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : كاملة في نهاية القصيدة المجيزة يظهر خط الشيخ المجيز.

رقم الحفظ : ٢٤٩٠-٣

المصادر :

رقم تسلسلـــــي : ٦٤

الفـــــــن : إجازات

عنوان المخطوطــة : إجازه من محمد الحليبي إلى محمد بن إبراهيم الحسيني

العنوان الفرعــــي : إجازة من محمد بن الحليبي إلى محمد بن إبراهيم الحسيني

اسم المؤلـــــف : محمد بن علي ، الحليبي

اسم الشهــــرة : الحليبي

تاريخ وفاتـــــه : **القرن :**

بداية المخطوطــة : الحمد الله الواجب الوجود المتصف بجميع صفات الكمال والجود المتقدس .

نهاية المخطوطــة : بارك الله فيه وأقر به أعين والديه أن يرويهم عني وجميع ما يجوز لي روايته بشرطه المعتبر عند أهل الأثر.

اسم الناســـــخ :

تاريخ النســــخ : ٨٩٧ هـ - ١٤٨٢ م **القرن :** ٩ هـ - ١٥ م

مكان النســــخ :

تعريف بالمخطوط : أجاز الشيخ محمد بن علي الحليبي الشافعي محمد بن إبراهيم بن محمد الحسيني رواية مواضع عديدة من كتاب الحاوي لعبدالغفار القزويني الشافعي.

عـــــدد الأوراق : ٢ ق

عـــــدد الأسطر : ١٦ - ١٧ س

ملاحظات عامــة : على الاجازه خط المجيز

رقم الحفــــظ : ٢٧٥٦

المصـــــادر :

رقم تسلسلي : ٦٥

الفن : توحيد

عنوان المخطوطة : التوحيد الذي هو حق الله على العبيد

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن عبدالوهاب بن سليمان، التميمي النجدي

اسم الشهرة : محمد بن عبد الوهاب

تاريخ وفاته : ١٢٠٦ هـ - ١٧٩٢ م القرن : ١٣ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : كتاب التوحيد وقول الله تعالى: (وما خلقت الجن والإنس إلا ليعبدون) وقوله تعالى: (ولقد بعثنا في كل أمة رسولا)..

نهاية المخطوطة : من الآيات القرآنية والأحاديث النبوية والمسائل الجلية فجزاه الله في الدارين خيرا والحمد لله أولا وآخرا وظاهرا وباطنا على كل حال.

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ : محمد بن عبدالعزيز الصقعبي

تاريخ النسخ : ١٢٩٧ هـ - ١٨٧٩ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تحدث المؤلف عن التوحيد وعن المسائل التي تضع العبد في مصاف المشركين وعن الأمور التي يجب التزامها والتي يجب تجنبها حرصا على ايمان العبد والبُعد عن التشكيك في ايمانه.

عدد الأوراق : ١ ب - ٣٠ ب

عدد الأسطر : ٢٢ - ٢٤

ملاحظات عامة : بها آثار ترميم لم يؤثر على النص .

رقم الحفظ : ٠٢٥٢٧

المصادر : الأعلام ٦/٢٥٧

رقم تسلسلي : ٦٦

الفن : عقائد – توحيد

عنوان المخطوطة : شرح قصيدة بدء الأمالي

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : يقول العبد في بدء الأمالي... الخ.

نهاية المخطوطة : أدعو لمن دعا لي يوما من الأيام بالخير..

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٤ هـ – ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هو شرح لقصيدة الأوشي في علم التوحيد بطريق المنطق والكلام.

عدد الأوراق : ١٧٦ – ١٨٤ ق

عدد الأسطر : ١٧ – ١٨ س

ملاحظات عامة : ناقصة قليلا في نهايتها كتب الشرح جميعه بالسواد.

رقم الحفظ : ٢٤٩٤-١٢

المصادر : بروكلمان ٤٢٩/١

بروكلمان – ملحق ٧٦٤/١

الورد ٢٤٠٧

الفـــــــــن : توحيد

عنوان المخطوطـة : الفتح الأسنى بشرح الأسماء الحسنى

العنوان الفرعـــي :

اسم المؤلـــف : محمد بن إبراهيم ، الصفوي

اسم الشهــــرة : الصفوي

تاريخ وفاتــــه : ٩٣٣ هـ - ١٥٢٦ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطـة : الحمد لله الذي تفرد لخلقه فبه عرفوه وأمرهم بالدعاء بأسماء أسمى بها نفسه.. وبعد فيقول الفقير إلى رحمة ربه القوي.. الصفوي هذه تعليقه.. الخ

نهاية المخطوطـة : .. نفعنا الله بعلومه وغفر الله ذنوبه وبلغه مأموله وسدد خلله وختم له بخير ولوالديه ولجميع المسلمين والمسلمات آمين ..

نوع الخــــط : نسخي معتاد

اسم الناســـخ :

تاريخ النســـخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النســـخ :

تعريف بالمخطوط : شرح المصنف أسماء الله الحسنى وفق المفهوم الصوفي

عــــدد الأوراق : ٧٥ - ٩٨ أ

عــــدد الأسطر : ١٦ س

ملاحظات عامـــة : كاملة كتبت التنبيهات وعلم على الأسماء الحسنى بالحمرة أما باقي النص فقد كتب بالسواد وحوت الحواشي كثيرا من الشروح اللغوية والمعنوية أكثرها بخط واحد

رقم الحفـــظ : ٢٤٩٤-٧

المصـــــادر : كشف الظنون ٢/١٣٥٨

رقم تسلسلي : ٦٨

الفن : سير نبوية

عنوان المخطوطة : خلاصة الأخبار في أحوال النبي المختار

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمود بن فضل الله بن محمود، الأسكداري

اسم الشهرة : الأسكداري

تاريخ وفاته : ١٠٣٨ هـ - ١٦٢٦ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي علّم الانسان ما لم يعلم وجعل آدم خليفته في... وقدر في الأول ما تأخر وما تقدم..

نهاية المخطوطة : فعليك بالاجتهاد في أمر الدين واتباع سُنّة سيد المرسلين وكن على سير الصالحين والكاملين واعبد ربك حتى يأتيك اليقين..

نوع الخط : نسخي واضح ومعتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٠٨٣ هـ - ١٦٧٢ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

تعريف بالمخطوط : ذكر المؤلف أحوال بدء الخليقة ولخص سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم وذكر فضل النكاح وفضل التوبة والاستغفار وشرح بعضا من مراتب التوحيد وبسطها للقارىء فهو في الترغيب أكثر منه في السيرة.

عدد الأوراق : ١ - ٢٥ ب

عدد الأسطر : ١٩ - ٢٢ س

ملاحظات عامة : يظهر على المخطوطة آثار استعمال كثير.

رقم الحفظ : ٢٥٠٠-١

المصادر : الأعلام ١٨٠/٧

كحالة ١٩٤/١٢

كشف الظنون ٦٩٧/١

هدية العارفين ٤١٥/٢

شستربتي ١٣٥/٧

رقم تسلسلـــــي : ٦٩

الفـــــــن : اخلاق

عنوان المخطوطـة : قصيدة في ذم الدخان

العنوان الفرعـــي :

اسم المؤلـــف :

اسم الشهـــرة :

تاريخ وفاتــــه : القرن :

بداية المخطوطـة : إن الدخان لقرع النار تحرقنا... الخ.

نهاية المخطوطـة : وأنفد العمر في لهو وفي لعب .

نوع الخــــط : نسخي

اسم الناســـخ :

تاريخ النســـخ : القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النســـخ :

تعريف بالمخطوط : تتناول تحريم الدخان.

عـــدد الأوراق : ق ١ أ

عـــدد الأسطر : ١٣ س

ملاحظات عامـة : كاملة ، الظاهر أن واحدا ممن امتلك المخطوطة كتب هذه القصيدة.

رقم الحفـــظ : ٢٤٩٤

المصـــادر :

الفــــــــن : مواعظ

عنوان المخطوطــة : رسالة في الاستغفار

العنوان الفرعـــي : قطعة منها

اسم المؤلـــف :

اسم الشهـــرة :

تاريخ وفاتـــه : القرن :

بداية المخطوطــة : .. في الاستغفار عن أبي هريرة رضي الله عنه أنه قال: قال رسول الله عليه السلام:إني أستغفر الله وأتوب إليه... الخ.

نهاية المخطوطــة : اللهم اجعلنا من المستغفرين بالأسحار وأجرنا من النار بحرمة حبيبك المجتبى وبحرمة جميع الأنبياء الأبرار.

نوع الخــــط : نسخي واضح

اسم الناســـخ :

تاريخ النســـخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النســـخ :

تعريف بالمخطوط : جمع المؤلف ما تيسر له من كتب المواعظ والحديث الشريف وأقوال الصالحين ما يخص بالاستغفار والتوبة.

عـــدد الأوراق : ٢٧ أ - ٣٩ ب

عـــدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامــة : ناقصة من أولها ويظهر أنها كاملة في آخرها .... الخ.

رقم الحفـــظ : ٢٥٢١-٤

المصـــادر :

رقم تسلسـلـــي : ٧١

الفـــــــن : مواعظ

عنوان المخطوطـة : جلاء القلوب

العنوان الفرعـــي :

اسم المؤلـــف : محمد بن بير علي بن إسكندر، البركوي

اسم الشهـــرة : البركوي

تاريخ وفاتـــه : ٩٨١ هـ – ١٥٧٣ م **القرن** : ١٠ هـ – ١٦ م

بداية المخطوطـة : الحمد لله الذي جعل الليل لباسا والنهار خلفة لمن أراد أن يذكر أو أراد شكورا وخلق الموت والحياه ليبلوكم أيكم أحسن...

نهاية المخطوطـة : إنك أنت الغفور الرحيم والجواد الكريم والرحيم ذو الفضل العظيم تمت الكتاب بعون الملك الوهاب والله أعلم بالصواب .

نوع الخـــط : نسخي معتاد

اسم الناســخ :

تاريخ النســخ : ١١٩٥ هـ – ١٧٨٠ م **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

تعريف بالمخطوط : رسالة تناول فيها المؤلف ذكر الزهد في الدنيا ثم ذكر مجموعة من النصائح والمواعظ ، ثم ذكر الموت وما يلزم من الوصايا أو يستحب في حال الاحتضار وما بعده . وذكر ما ينفع الموتى ثم ختم رسالته بذكر رحمة الله تعالى على عباده .

عـــدد الأوراق : ١ أ – ٤٣ ب

عـــدد الأسطر : ١٧ س

ملاحظات عامـة :

رقم الحفـــظ : ٢٧٨٨

المصـــادر : كحالة ١٢٣/٩

كشف الظنون ٥٩٢/١

بروكلمان ٤٤٠/٢

بروكلمان – ملحق ٦٥٤/٢

رقم تسلسلـــــي : ٧٢

الفـــــــن : مواعظ

عنوان المخطوطـة : رسالة في الوظائف البديعة والوسائل الغريبة والفضائل العجيبة

العنوان الفرعـــي :

اسم المؤلـــف : محمد بن محمد بن مصطفى ، الخادمي

اسم الشهـــرة : الخادمي

تاريخ وفاتـــه : ١١٧٦ هـ – ١٧٦٢ م **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

بداية المخطوطـة : الحمد لله لمن آخر كلماتنا إن شاء الله تعالى لا إله إلا الله محمد رسول الله والصلاة على من به استغرقنا بأنوار ذاته.

نهاية المخطوطـة : ثم يقول السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ياسيدي فلان أو شيخي فلان أو رسول اللهّ إليك كذا وكذا فإنك تقبل خصوصا بحضرة رسول الله عليه السلام وهذه الفائدة من أعظم الفوائد وقد شاهدناها انتهى تمت .

نوع الخـــط : نسخي

اسم الناســـخ :

تاريخ النســـخ : **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النســـخ :

تعريف بالمخطوط : ذكر المصنف ما ينبغي أن يعمله الإنسان عند مرضه والمطلوب عمله عند موت الإنسان ودفنه ثم تلقين الميت ثم يختم رسالته بذكر الوظائف أو الأمور المطلوبة من الإنسان عند زيارته للقبور.

عـــدد الأوراق : ١١٩ ق

عـــدد الأسطر : ٢٥ س

ملاحظات عامـة : كاملة وجيدة.

رقم الحفـــظ : ٢٤٩٦-١٨

المصـــادر : الأعلام ٦٨/٧

كحالة ٣٠١/١١

رقم تسلسـلـــــي : ٧٣

الفـــــــــن : مواعظ

عنوان المخطوطـــة : وصايا الإمام علي بن أبي طالب

العنوان الفرعـــــي :

اسم المؤلـــــــف :

اسم الشهـــــرة :

تاريخ وفاتـــــه : القرن :

بداية المخطوطـــة : أوصى أمـيـر المؤمنين علي بن أبي طالب ولديه الحسن والحسين صلوات الله عليهم وعلى الأئمة..

نهاية المخطوطـــة : الرجل لا يبالي أي طعاميه أكل ولا أي ثوبيه لبس .

نوع الخـــــــط : نسخي واضح .

اسم الناســــــخ : ياقوت المستعصمي

تاريخ النســــخ : القرن : ٧هـ تخمينا

مكان النســــخ :

تعريف بالمخطوط : مواعظ أرادها المؤلف للتأثير على خلق القارىء فجمع من أقوال علي بن أبي طالب ما يلائم رأيه.

عـــــدد الأوراق : ٨ ق

عـــــدد الأسطر :

ملاحظات عامـــة : نسخة خزائنية جيدة.

رقم الحفـــــظ : ٢٤٧٢

المصـــــــادر :

رقم تسلسلي : ٧٤

الفن : مواعظ

عنوان المخطوطة : دقائق الأخبار

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عبدالرحيم بن أحمد، القاضي

اسم الشهرة : القاضي

تاريخ وفاته : القرن : ١١ هـ – ١٧ م

بداية المخطوطة : قال بعض العلماء وقد جاء في الخبر أن الله تعالى خلق شجرة سماها شجرة اليقين ولها أربعة أغصان... الخ.

نهاية المخطوطة : ويشربون ثم يصير طعامهم وشرابهم ريحا كالمسك..

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١٩٥ هـ – ١٧٨٠ م القرن : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تدور الموضوعات حول الآخره وما فيها وموضوعات تشبه كتاب أهوال يوم القيامة المنسوب للغزالي وتحتوي على كثير من الأساطير الإسرائيليه.

عدد الأوراق : ٧٣ – ١٣٠ ب

عدد الأسطر : ١٧ س

ملاحظات عامة : نسب الكتاب في بعض المصادر لجلال الدين السيوطي

رقم الحفظ : ٢٧٨٨-٣

المصادر : بروكلمان – ملحق ٢/٤٠

فهرس مخطوطات الظاهرية – التصوف ١/٥٥٠

رقم تسلسلي : ٧٥

الفن : مواعظ

عنوان المخطوطة : زبدة الواعظين في بيان كلام رب العالمين

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : وروى أن جبريل عليه السلام جاء يوما إلى النبي عليه السلام قال يا رسول الله رأيت ملكا وكنت رأيته... الخ.

نهاية المخطوطة : فلما كان غدا جاء إلى رسول الله عليه السلام فقال عليه السلام قد رضي الله بما فعلتما بضيف ..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ : القسطنطينية

تعريف بالمخطوط : تناول المصنف ثلاثة أبواب من كتاب زبدة الواعظين ، الأول وهو الباب السادس في فضائل الصلاة مع الجماعة وعقوبة تركها، والباب السابع والأربعون في فضائل الأضحية وفي ذبح إسماعيل عليه السلام ، والباب الثامن والأربعون في إكرام الأضياف والأملاك.

عدد الأوراق : ١٥٨ ب - ١٦٥ أ

عدد الأسطر : ١٩ س

ملاحظات عامة : كاملة وجيدة.

رقم الحفظ : ٢٤٩٦-٢٠

المصادر :

رقم تسلسلـــــي : ٧٦

الفـــــــــن : مواعظ

عنوان المخطوطـة : رسالة أسماء الله الحسنى وأسماء النبي الأسمى

العنوان الفرعـــي :

اسم المؤلـــــف :

اسم الشهـــــرة :

تاريخ وفاتــــه : **القرن :**

بداية المخطوطـة : هو الله الذي لا إله إلا هو الرحمن الرحيم الملك القدوس السلام المؤمن المهيمن العزيز الجبار.... الخ.

نهاية المخطوطـة : سعد الله ، سعد الخلق ، خطيب الأمم علم الهدى ، كاشف الكرب ، رافع الرتب ، عزالعرب

نوع الخـــــط : نسخي واضح جميل

اسم الناســـخ :

تاريخ النســـخ : ١٣٣٥ هـ - ١٩١٦ م **القرن** : ١٣ هـ - ٢٠ م

مكان النســـخ :

تعريف بالمخطوط : ذكر المؤلف أسماء الله الحسنى ثم ذكر بعد ذلك الأسماء التي عرف بها محمد صلى الله عليه وسلم.

عــــدد الأوراق : ٥ ق

عــــدد الأسطر : ١١ س

ملاحظات عامــة :

رقم الحفـــظ : ٢٧٥٧

المصـــــادر :

رقم تسلسلي : ٧٧

الفن : قرآن كريم

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : (يعتذرون إليكم إذا رجعتم إليهم قل لا تعتذروا لن نؤمن لكم قد نبأنا الله من أخباركم وسيرى الله عملكم).

نهاية المخطوطة : (ألا إنهم يثنون صدورهم ليستخفوا منه ألا حين يستغشون ثيابهم يعلم مايسرون وما يعلنون إنه عليم بذات الصدور).

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ٨ هـ - ١٤ م تقديرا

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تبدأ الآيات في ج ١١ من الآية ٩٤ من سورة التوبة وتنتهي بالآيه ٥ من سورة هود.

عدد الأوراق : ١ - ٢٤ ب

عدد الأسطر :

ملاحظات عامة : بها آثار رطوبة وترميم.

رقم الحفظ : ٢٥١٠

المصادر :

رقم تسلسلي : ٧٨

الفن : أحكام النكاح

عنوان المخطوطة : المربع في حكم العقد على المذاهب الأربعة

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عبدالمعطي بن سالم بن عمر، السملاوي

اسم الشهرة : السملاوي

تاريخ وفاته : ١١٢٧ هـ - ١٧١٥ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي علّم الانسان ما لم يعلم..

نهاية المخطوطة : وعند مالك وأحمد روايتان والله سبحانه وتعالى أعلم..

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢٠٤ هـ - ١٧٨٩ م القرن : ١٣ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تناول المؤلف الأحكام الشرعية في عقود النكاح على المذاهب الأربعة.

عدد الأوراق : ١٤٦ أ - ١٥٠ أ

عدد الأسطر : ٢٣ س

ملاحظات عامة : الأوراق غير متماسكة وهي كاملة.

رقم الحفظ : ٢٥٢٢-٢

المصادر : الأعلام ٤/١٥٥

بروكلمان ٢/٤٤٤

بروكلمان - ملحق ٢/٤٢٠

رقم تسلسلي : ٧٩

الفن : شعر

عنوان المخطوطة : جواهر المنظومة

العنوان الفرعي : تخميس البرده

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : أمن تكثر ما في القلب من ألم

أمن تأثر ما في الكبد من ورم

نهاية المخطوطة : بالأمن أوله باليمن آخره

والحمد لله في بدي ومختتم

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : إبراهيم بن عبدالله السيواسي

تاريخ النسخ : ١١٧١ هـ - ١٧٥٧ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ : تركيا

تعريف بالمخطوط : تخميس لقصيدة البردة للبوصيري التي نظمها في مائة واثنان وستين بيتاً منها اثنا عشر في المطلع وستة عشر في ذكر النفس وهواها وثلاثون في مدائح الرسول وتسعة عشر في مولده وعشرة في يمن دعائه وسبعة عشر في مدح القرآن وثلاثة عشر في ذكر معراجه.... الخ.

عدد الأوراق : ٢١٦ ب - ٢٢٣ ب

عدد الأسطر : ٢٧ س

ملاحظات عامة : كاملة وجيدة.

رقم الحفظ : ٢٤٩٦-٢٤

المصادر : كشف الظنون ٢/١٣٣١

جاريت ٤١٥٢

رقم تسلسلـــــي : ٨٠

الفـــــــن : شعر

عنوان المخطوطـة : قصيدة لامية

العنوان الفرعـــي :

اسم المؤلـــف : أم هانيء الكازرونيه

اسم الشهـــرة : الكازرونيه

تاريخ وفاتـــه : القرن :

بداية المخطوطـة : هذه القصيدة اللامية المباركة المشهورة ، يحكى أن امرأة صالحة من أهل المدينة تسمى أم هانئ الكازرونية.

نهاية المخطوطـة : عليك أزكى صلاة الله ماطلعت
شمس وماسار سار في مدى التسيل

نوع الخـــط : نسخي

اسم الناســخ :

تاريخ النســخ : القرن : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النســخ : تركيا

تعريف بالمخطوط : قصيدة لاميه قالتها امرأة كفيفة وهي أم هانيء الكازرونية بعد أن رأت النبي صلى الله عليه وسلم في النوم.

عـــدد الأوراق : ٥٨ ب – ٥٩ أ

عـــدد الأسطر : ٢٠ س

ملاحظات عامـة : في نهاية الورقة ٩٥ أ مناجاة لأسعد أفندي بالتركية.

رقم الحفـــظ : ٢٤٩٦-١١

المصـــادر :

رقم تسلسلي : ٨١

الفن : شعر

عنوان المخطوطة : تخميس قصيدة سعدالله النحوي

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عبدالله بن عبدالرحمن، الأبيني

اسم الشهرة : الأبيني

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : قال عبدالله بن عبد الرحمن الأبيني مخمسا لقصيدة سعدالله النحوي ألذ كلام المرء في طول محياه...الخ.

نهاية المخطوطة : وصل على خير البرية كلها
أجل جميع الخلق قدرا وأسماه

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن: ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : أظهر الأبيني وسعد الدين النحوي في أصل التخميس غفران الله لذنب المذنب إذا توجه إليه بالتوبة.

عدد الأوراق : ٩٨ - ١٠٤ ب

عدد الأسطر : ١٦ س

ملاحظات عامة : كاملة كتب النص بالسواد وعلم على قصيدة سعد الله النحوي بالمداد الأخضر.

رقم الحفظ : ٢٤٩٤-٨

المصادر :

رقم تسلسـلـــي : ٨٢

الفـــــن : شعر

عنوان المخطوطـة : شرح الهمزية في مدح خير البرية للبوصيري

العنوان الفرعـــي :

اسم المؤلـــف :

اسم الشهـــرة :

تاريخ وفاتــــه : القرن :

بداية المخطوطـة : هذا حل لطيف وضعته على الهمزية في مدح خير البرية..

نهاية المخطوطـة : جعلنا الله تعالى بفضله العظيم مع الذين أنعم عليهم من النبيين والصديقين والشهداء..إلى يوم الدين والقرار.

نوع الخـــط : نسخي معتاد

اسم الناســـخ :

تاريخ النســـخ : القرن : ١٤ هـ – ١٩ م

مكان النســـخ :

تعريف بالمخطوط : شرح للقصيدة الهمزية المشهورة في مدح النبي عليه الصلاة والسلام.

عـــدد الأوراق : ١٢١ أ – ١٦٢ أ

عـــدد الأسطر : ١٦ – ١٨ س

ملاحظات عامـة : كاملة ، رممت في ورقتها الأولى.

رقم الحفـــظ : ٢٤٩٤-١١

المصـــادر :

رقم تسلسلـــــي : ٨٣

الفـــــن : شعر

عنوان المخطوطــة : قصيدة في المواعظ

العنوان الفرعـــي :

اسم المؤلـــف :

اسم الشهـــرة :

تاريخ وفاتـــه : القرن :

بداية المخطوطــة : تبارك ذو العلى والكبريـــاء

تفرد بالجلال وبالبقـــاء

نهاية المخطوطــة : تلق مواعظي بقبول صدق

تفز بالأمن عند حلول لائـــي

نوع الخـــط : نسخي

اسم الناســـخ :

تاريخ النســـخ : القرن: ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النســـخ :

تعريف بالمخطوط : قصد الناظم من قصيدته أن يرهب الناس من عذاب الذنوب في الآخره ويرغبهم في نعيم الدنيا والآخره.

عـــدد الأوراق : ١١ ب - ١٦ ب

عـــدد الأسطر : ١٣ س

ملاحظات عامــة : كاملة ، نظمت القصيدة حسب الحروف الأبجدية.

رقم الحفـــظ : ٤-٢٤٩٤

المصـــادر :

رقم تسلسلي : ٨٤

الفن : شعر

عنوان المخطوطة : القصيدة الطنطرانية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن عبدالرزاق ، الطنطراني

اسم الشهرة : الطنطراني

تاريخ وفاته : ٤٨٥ هـ - ١٠٩٢ م — القرن: ٥ هـ - ١١ م

بداية المخطوطة : يا خلي البال قد بلبلت بالبلبال بال

بالنوى زلزلتني والعقل في الزلزال زال

نهاية المخطوطة : دوشمنك زغمينه دائم دولتك باقي أولا

عيش ونوشك مجلسنده أي كون ساقي

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : — القرن: ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ : تركيا

تعريف بالمخطوط : القصيدة الطنطرانية في مدح نظام الملك الوزير.

عدد الأوراق : ٥٣ ب - ٥٤ أ

عدد الأسطر : ٢٠ س

ملاحظات عامة : كاملة وبعض الأبيات بالتركية.

رقم الحفظ : ٨-٢٤٩٦

المصادر : كشف الظنون ٢/١٣٤٠

الأعلام ١/١٥٠

كحالة ١/٢٧٢

رقم تسلسلي : ٨٥

الفن : شعر

عنوان المخطوطة : شرح القصيدة الخمرية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : شربنا على ذكر الحبيب مدامه
سكرنا بها من قبل أن يخلق الكرم

نهاية المخطوطة : والسهم الحظ من الشيء وكأنه أراد بالأول المعين وبالثاني المبهم والله أعلم تليها قصيدة في مدح الرسول عليه الصلاة والسلام.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ : تركيا

تعريف بالمخطوط : قام الشارح بتوضيح معاني القصيدة الخمرية لابن الفارض وشرح معاني الكلمات بالتفصيل.

عدد الأوراق : ٢٤٧ أ - ٢٦٦ ب

عدد الأسطر : ١٧ س

ملاحظات عامة : بها آثار ترميم وأبيات شعرية في نهاية المخطوط في مدح النبي صلى الله عليه وسلم.

رقم الحفظ : ٢٤٩٦-٢٧

المصادر : كحالة ٣٠١/٧
كشف الظنون ١٣٣٨/٢
الظاهرية ٥٨٩٤

رقم تسلسلـــــي : ٨٦

الفـــــــن : شعر

عنوان المخطوطـة : تخميس قصيدة البردة للبوصيري

العنوان الفرعـــي :

اسم المؤلـــف :

اسم الشهـــرة :

تاريخ وفاتـــه : القرن :

بداية المخطوطـة : إن جئت جزعا فجز عن أيمن العلم ... الخ.

نهاية المخطوطـة : ردت بلاغتها دعوى معارضها

رد الغيور يد الجاني عن الحرم

نوع الخـــط : نسخي

اسم الناســـخ :

تاريخ النســخ : القرن: ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النســخ : تركيا

تعريف بالمخطوط : تخميس لقصيدة البردة التي نظمها البوصيري في مائة واثنان وستين بيتاً فيها اثنا عشر في المطلع وستة عشر في ذكر النفس وهواها وثلاثون في مدائح الرسول عليه الصلاة والسلام وتسعة عشر في مولده وعشرة في يمن دعائه وسبعة عشر في مدح القرآن وثلاثة عشر في ذكر معراجه واثنان وعشرون في جهاده.... الخ.

عـــدد الأوراق : ٢٠٦ ب – ٢١٣ ب

عـــدد الأسطر : ٢٧ س

ملاحظات عامـة : كاملة وجيدة.

رقم الحفـــظ : ٢٤٩٦-٢٣

المصـــادر : كشف الظنون ٢/١٣٣١

رقم تسلسلي : ٨٧

الفن : شعر

عنوان المخطوطة : تسبيع قصيدة البردة

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : القاضي البيضاوي

اسم الشهرة : البيضاوي

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : الله يعلم ما بالقلب من ألم

ومن غرام بأحشائي ومن سقم

على فراق فريق حل في حرم

والمسلمين من العربان للعجم

نهاية المخطوطة : .. تم تسبيع القصيدة البردية المنسوبة إلى القاضي البيضاوي عليه الرحمة والرضوان.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : قام الناظم بتسبيع قصيدة البردة التي وضعها البوصيري في مدح الرسول وذكر النفس وهواها ومولد النبي ومدح فيها القرآن وذكر معراج النبي وجهاده.

عدد الأوراق : ٢٢٤ – ٢٣٣

عدد الأسطر : ٢٧ س

ملاحظات عامة : كاملة وجيدة.

رقم الحفظ : ٢٤٩٦-٢٥

المصادر : كشف الظنون ١٣٣٦/٢

المخطوط نفسه ق ٢٢٣ ب

رقم تسلسلي : ٨٨

الفن : شعر

عنوان المخطوطة : شفاء الطالبين

العنوان الفرعي : شرح قصيدة البردة للبوصيري

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسوله وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد فقد روي عن ناظم القصيدة..

نهاية المخطوطة : .. قبالة الكعبة المعظمة زادها كرامة وسميته شفاء الطالبين..

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ – ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هو شرح لقصيدة البردة المشهورة في مدح النبي عليه الصلاة والسلام فذكر مدحا للقرآن وذكر معراج النبي وجهاده وذكر استغفاره ومناجاته.

عدد الأوراق : ١٩ – ٥٧ ب

عدد الأسطر : ١٨ س

ملاحظات عامة : كاملة ، كتب الشرح والقصيدة بالسواد وقد علم على القصيدة بالحمرة.

رقم الحفظ : ٢٤٩٤–٥

المصادر : الظاهرية رقم ٧٤٦٠

رقم تسلسلي : ٨٩

الفن : شعر

عنوان المخطوطة : القصيدة المضرية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن سعيد بن حماد ، البوصيري

اسم الشهرة : البوصيري

تاريخ وفاته : ٦٩٤ هـ - ١٢٩٤ م **القرن :** ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : يحكى عن الامام البوصيري ناظم البردة الشريفة التي نظمها في مدح خير البرية صلى اللهّ عليه وسلم.

نهاية المخطوطة : تمت القصيدة الميمونة الواردة في صلاة المحمدية.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن :** ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : قصيدة نظمها المصنف في الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم في ثمان وثلاثين بيتاً .

عدد الأوراق : ٥٤ ب - ٥٥ ب

عدد الأسطر : ٢٠ س

ملاحظات عامة : القصيدة كاملة وهي من البحر البسيط

رقم الحفظ : ٢٤٩٦-٩

المصادر : كحالة ٢٨/١٠

كشف الظنون ١٣٣١/٢

رقم تسلسلــــــي : ٩٠

الفــــــــــن : شعر

عنوان المخطوطــة : الكواكب الدرية في مدح خير البرية

العنوان الفرعــــي : قصيدة البردة

اسم المؤلـــــف : محمد بن سعيد بن حماد، البوصيري

اسم الشهـــــرة : البوصيري

تاريخ وفاتـــــه : ٦٩٤ هـ - ١٢٩٤ م القرن: ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطــة : أمن تذكر جيران بذي سلـــــم

مزجت دمع جرى من مقله بـــــدم

نهاية المخطوطــة : ما رنحت عذبات البان ريح صبا

وأطرب العيس حادي العيس بالنغم

تمت القصيدة المباركة الميمونة في مدح سيد المرسلين والحمد لله رب العالمين.

نوع الخــــــط : الثلث .

اسم الناســـــخ : جابي زاده

تاريخ النســــخ : ١١٩٧ هـ - ١٧٨٢ م القرن: ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النســـخ :

تعريف بالمخطوط : القصيدة مائة واثنان وستون بيتا في ذكر النفس وهواها وفي مدح الرسول صلى الله عليه وسلم وفي مولده ودعائه وفي مدح القرآن ومعراج الرسول وجهاده وكذلك الاستغفار والمناجاة.

عــــدد الأوراق : ١٨ ق

عــــدد الأسطر :

ملاحظات عامــة : البيت الأول والأخير والوسط بالمداد الأسود العريض .

رقم الحفــــظ : ٢٥٠٢

المصـــــادر : كحالة ٢٨/١٠

الأعلام ١٣٩/٦

كشف الظنون ١٣٣١/٢

رقم تسلسلــــــي : ٦١

الفــــــــن : شعر

عنوان المخطوطــة : تسبيع قصيدة البردة

العنوان الفرعـــي :

اسم المؤلــــف : محمد ملاطي ، نيازي المصري

اسم الشهــــرة : نيازي المصري

تاريخ وفاتــــه : القرن :

بداية المخطوطــة : محمد جاء بالآيات والحكـــم

مبشـراً ونذيراً جملـــة الأمــــــم

ومخبراً بعهود الخلق في القدم

وموصلاً خير الاحباب في الحـرم

نهاية المخطوطــة : علت له رب العرش منزلـــة

وكل أوصاف في الكتــب منزلــة

نوع الخــــــط : نسخي

اسم الناســــخ :

تاريخ النســـخ : القرن : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النســــخ : تركيا

تعريف بالمخطوط : سبع المصنف قصيدة البردة للبوصيري وهي في مدح الرسول عليه السلام.

عــــدد الأوراق : ٢٣٤ ب – ٢٣٩

عــــدد الأسطر : ٢٦ س

ملاحظات عامــة : ناقصة من آخرها.

رقم الحفـــــظ : ٢٤٩٦-٢٦

المصــــــادر : كحالة ١٢/٥٠

رقم تسلسلي : ٩٢

الفن : شعر

عنوان المخطوطة : شرح القصيدة المضرية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : الحمد لمن صلى مع ملائكته.. على أفضل نبيه والصلاة وكذا السلام عليه وعلى جميع أتباعه ووليه... الخ.

نهاية المخطوطة : وألحقنا بصالحي عبادك بجاه نبيك وآله وجميع محبيه وأتباعه وصلي عليه وجميع إخوانه من النبيين وآلهم أجمعين..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١٩٢ هـ – ١٧٧٨ م القرن : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح المصنف قصيدة البوصيري وبين فضلها ومكانتها وبركتها والقصيدة تدور حول مدح الرسول صلى الله عليه وسلم.

عدد الأوراق : ٤٣ ب – ٥١ أ ق

عدد الأسطر : ٢٩ س

ملاحظات عامة : كاملة.

رقم الحفظ : ٢٤٩٦-٧

المصادر :

رقم تسلسلي : ٩٣

الفن : كيمياء

عنوان المخطوطة : مفاتيح الرحمة ومصابيح الحكمة

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : حسين بن علي ، الطغرائي

اسم الشهرة : الطغرائي

تاريخ وفاته : ٥١٣ هـ - ١١١٩ م **القرن :** ٦ هـ - ١٢ م

بداية المخطوطة : الحمد لله أهل الحمد والثناء وصلواته على سيدنا محمد وعترته الأصفياء ، قال الأستاذ الأجل مؤيد الدين... الخ.

نهاية المخطوطة : نجزت المقالة الثانية المسماة بمصابيح الحكمة وسفر الملوك وبتمامها تم جميع الكتاب .

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ٦٥٦ هـ - ١٢٥٨ م **القرن :** ٧ هـ - ١٣ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : موضوعها يدور حول صناعة الكيمياء وتحويل المواد الخسيسة إلى نفيسة

عدد الأوراق : ٢٥٢ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : يظهر في نهاية الجزء الأول سنة تأليف الكتاب وهي في ذي القعدة سنة أربع وخمس مئة.

رقم الحفظ : ٢٥٣٨

المصادر : كحالة ٤/٣٦

الأعلام ٢/٢٤٦

رقم تسلسلي : ٩٤

الفن : قرآن كريم

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : سورة الفاتحة

نهاية المخطوطة : سوره الناس .

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : علي بن حسن بن علي

تاريخ النسخ : ١٣٦٧ هـ - ١٩٤٧ م القرن : ١٤ هـ - ٢٠ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : مصحف كامل.

عدد الأوراق : ٢٧٤ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : كتبت فواصل الآيات والسور باللونين الأصفر والأحمر.

رقم الحفظ : ٢٤٩١

المصادر :

رقم تسلسلي : ٩٥

الفن : قرآن كريم

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن:

بداية المخطوطة : (إليه يرد علم الساعة وما تخرج من ثمرات من أكمامها وما تحمل من أنثى ولا تضع إلا بعلمه).

نهاية المخطوطة : (وإذا قيل إن وعد الله حق والساعه لا ريب فيها قلتم ما ندري ما الساعه إن نظن إلا ظنا وما نحن بمستيقنين).

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ٨ هـ - ١٤ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جزء من المصحف الشريف يبدأ بالآية ٧٤ من سورة فصلت وينتهي بالآية ٣٢ من سورة الجاثية.

عدد الأوراق : ٢٧ ق

عدد الأسطر : ٥ س

ملاحظات عامة :

رقم الحفظ : ٢٥١٠-٨

المصادر :

Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

رقم تسلسلي	: ٩٦	
الفن	: قرآن كريم	
عنوان المخطوطة	: مصحف شريف	
العنوان الفرعي	:	
اسم المؤلف	:	
اسم الشهرة	:	
تاريخ وفاته	:	القرن :
بداية المخطوطة	: سورة الفاتحة.	
نهاية المخطوطة	: دعاء	
نوع الخط	: نسخي	
اسم الناسخ	: البانبولي صافي الرشدي	
تاريخ النسخ	: ١٢٥٦ هـ - ١٨٤٠ م	القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ	:	
تعريف بالمخطوط	: مصحف شريف كامل وفي نهايته دعاء.	
عدد الأوراق	: ٥٠٥ ق	
عدد الأسطر	: ١٥ س	
ملاحظات عامة	: نسخة كاملة وممتازة وهي عبارة عن تحفة زخرفية .	
رقم الحفظ	: ٢٥٨١	
المصادر	:	

رقم تسلسلي : ٩٧
الفن : قرآن كريم
عنوان المخطوطة : مصحف شريف
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف :
اسم الشهرة :
تاريخ وفاته : القرن :
بداية المخطوطة : سورة الفاتحة.
نهاية المخطوطة : سورة الناس .
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : مصحف شريف وهو كامل من بداية سورة الفاتحة إلى نهاية سورة الناس .
عدد الأوراق : ٢٦٣ ق
عدد الأسطر : ١٥ س
ملاحظات عامة : كاملة وجيدة ، في الورقة ١٦٠ أ والورقة ١٨٢ أ آثار ترميم.
رقم الحفظ : ٢٥٨٢
المصادر :

رقم تسلسلي : ٩٨

الفن : قرآن كريم

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : (لا يحب الله الجهر بالسوء من القول إلا من ظلم وكان الله سميعا عليما) .

نهاية المخطوطة : (تلك آيات نتلوها عليك بالحق وإنك لمن المرسلين).

نوع الخط : ثلث جلي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ٨ هـ - ١٤ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تحتوي المخطوطة على بعض من الآيات من عدة سور وجاء ترتيب السور التى وردت بالمخطوطة على النحو التالي :النساء ، سبأ ، يس ، الحج ، آل عمران ، هود ، يوسف ، الإسراء ، لقمان، الصافات ، الرعد ، البقرة .

عدد الأوراق : ١٣ ق

عدد الأسطر : ٧ س

ملاحظات عامة : المخطوطة عبارة عن مجموعة من الآيات أخذت من عدة سور.

رقم الحفظ : ٢٥٠٦

المصادر :

رقم تسلسلي : ٩٩

الفن : قرآن كريم

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : **القرن :**

بداية المخطوطة : سورة الفاتحة.

نهاية المخطوطة : سورة الناس .

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن :** ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : مصحف كامل.

عدد الأوراق : ٣٦٨ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : كاملة ، على جانبي الآيات تفسير مختصر باللغة الفارسية.

رقم الحفظ : ٢٥٨٤

المصادر :

رقم تسلسلي : ١٠٠

الفن : قرآن كريم

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : سورة الفاتحة.

نهاية المخطوطة : سورة لناس .

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : مصحف كامل.

عدد الأوراق : ٣٠٢ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : نسخة كاملة وممتازة بها آثار ترميم لم تؤثر على النص .

رقم الحفظ : ٢٥٨٦

المصادر :

رقم تسلسلـــــي : ١٠١

الفــــــــن : قرآن كريم

عنوان المخطوطــة : مصحف شريف

العنوان الفرعـــي :

اسم المؤلــــف :

اسم الشهـــرة :

تاريخ وفاتــــه : القرن :

بداية المخطوطــة : سورة البقرة

نهاية المخطوطــة : دعاء ختم المصحف الشريف .

اسم الناســـخ :

تاريخ النســـخ :

مكان النســـخ :

عـــدد الأوراق : ٢٩٩ ق

عـــدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامـــة : تنقصها سورة الفاتحة من أولها وبعض الآيات طمست بالسواد.

رقم الحفـــظ : ٢٥٩٠

المصـــــادر :

رقم تسلسلـــــــي : ١٠٢
الفـــــــــــن : قرآن كريم
عنوان المخطوطـة : مصحف شريف
العنوان الفرعـــي :
اسم المؤلـــــف :
اسم الشهــــــرة :
تاريخ وفاتـــــه : القرن :
بداية المخطوطـة : (وبدا لهم سيئات ما عملوا وحاق بهم ما كانوا به يستهزءون) الآيه ٣٣ من سورة الجاثية
نهاية المخطوطـة : (قال ربك إنه هو الحكيم العليم) صدق الله العظيم ، الآية ٣٠ من سورة الذاريات .
اسم الناســـــخ :
تاريخ النســـــخ : القرن: ٨ هـ - ١٤ م
مكان النســـــخ :
تعريف بالمخطوط : جزء من المصحف الشريف يبدأ بالآية ٣٣ من سورة الجاثية وينتهي بالآية ٣٠ من سورة الذاريات .
عـــــدد الأوراق : ٢٨ ق
عـــــدد الأسطر :
ملاحظات عامـــة : الورقة ٢٧ من المخطوطة ليست من أصل المخطوطة بدليل أن فواصل الآيات فيها يختلف عن فواصل الآيات في بقية المخطوطة وكذلك عدد الأسطر يختلف علاوة على الاختلاف في زخرفة الجدول.
رقم الحفــــــظ : ٢٥٢٠
المصــــــــادر :

رقم تسلسلي : ١٠٣

الفن : قرآن كريم

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : قد أفلح المؤمنون الذين هم في صلاتهم خاشعون والذين هم عن اللغو معرضون .

نهاية المخطوطة : وما أرسلنا قبلك من المرسلين إلاّ إنهم ليأكلون الطعام ويمشون في الأسواق وجعلنا بعضكم لبعض فتنة أتصبرون وكان ربك بصيرا .

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ٨ هـ - ١٤ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جزء من المصحف به سورة المؤمنون والنور كاملة ، وجزء من سورة الفرقان حتى نهاية الآية ٢٠

عدد الأوراق : ٣٧ ق

عدد الأسطر : ٩ س

ملاحظات عامة : بعض الآيات الجانبية خارج الجداول وهي تكملة للنقص كما هو في الورقات ٧ أ و ١٣ ب و ٢٧ أ و ٣٣ ب و ٣٤

رقم الحفظ : ٢٥١٥

المصادر :

رقم تسلسلي : ١٠٤
الفن : قرآن كريم
عنوان المخطوطة : مصحف شريف
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف :
اسم الشهرة :
تاريخ وفاته : القرن :
بداية المخطوطة : (اقترب للناس حسابهم وهم في غفلة معرضون ما يأتيهم من ذكر من ربهم محدث إلا استمعوه وهم يلعبون) من سورة الأنبياء
نهاية المخطوطة : (ليكون الرسول شهيداً عليكم وتكونوا شهداء على الناس فأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة واعتصموا بالله هو مولاكم فنعم المولى ونعم النصير) من سورة الحج
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ٨ هـ - ١٤ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : جزء من المصحف الشريف فيه سورتا الأنبياء والحج
عدد الأوراق : ٢٤ ق
عدد الأسطر : ٩ س
ملاحظات عامة : عليها آثار رطوبة
رقم الحفظ : ٢٥١٣
المصادر :

رقم تسلسلـــــي : ١٠٥

الفــــــن : قرآن كريم

عنوان المخطوطـة : مصحف شريف

العنوان الفرعـــي :

اسم المؤلـــف :

اسم الشهــــرة :

تاريخ وفاتـــه : القرن :

بداية المخطوطـة : (ولا تجادلوا أهل الكتاب إلاّ بالتي هي أحسن إلا الذين ظلموا منهم وقولو آمنّا بالذي أنْزل إلينا وأنزل إليكم وإلهنا وإلهكم واحد ونحن له مسلمون) الايه ٤٦ من سورة العنكبوت .

نهاية المخطوطـة : (يا نساء النبي من يأت منكن بفاحشة مبيّنة يضاعف لها العذاب ضعفين وكان ذلك على الله يسيرا) الآية ٣٠ من سورة الاحزاب .

نوع الخــــط : نسخي

اسم الناســـخ :

تاريخ النســـخ : القرن : ٨ هـ - ١٤ م

مكان النســـخ :

تعريف بالمخطوط : جزء من المصحف الشريف يبدأ بالآية ٤٦ من سورة العنكبوت وينتهي بالآيه ٣٠ من سورة الأحزاب .

عـــدد الأوراق : ٢٤ ق

عـــدد الأسطر : ٩س

ملاحظات عامـة :

رقم الحفـــظ : ٢٥١٧

المصـــادر :

رقم تسلسلي : ١٠٦

الفن : قرآن كريم

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : (ولا تجادلوا أهل الكتاب إلاّ بالتي هي أحسن إلا الذين ظلموا منهم وقولوا آمنّا بالذي أنزل إلينا وأنزل إليكم وإلهنا وإلهكم واحد ونحن له مسلمون)

نهاية المخطوطة : (يا نساء النبي من يات منكن بفاحشة مبينة يضاعف لهاالعذاب ضعفين وكان ذلك على الله يسيرا) الآية ٣٠ من سورة الاحزاب .

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ٨ هـ - ١٤ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جزء من المصحف الشريف يبدأ بالآية ٤٦ من سورة العنكبوت وينتهي بالآية ٣٠ من سورة الأحزاب .

عدد الأوراق : ٣٩ ق

عدد الأسطر : ٧ س

ملاحظات عامة : أسماء السور وعدد أياتها كتب باللون الأزرق كلمة جزء، وعشر، وخمس ، كتبت باللون الأزرق وهي خارج الجدول

رقم الحفظ : ٢٥١٦

المصادر :

رقم تسلسلي : ١٠٧

الفن : قرآن كريم

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : (ومن يقنت منكن لله ورسوله وتعمل صالحاً نؤتها أجرها مرتين وأعتدنا لها رزقاً كريماً)

نهاية المخطوطة : (قيل ادخل الجنه قال ياليت قومي يعلمون بما غفر لي ربي وجعلني من المكرمين)

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ٨ هـ - ١٤ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جزء من المصحف الشريف يبدأ بالآية ٣١ من سورة الأحزاب وينتهي بالآية ٢٧ من سورة يس

عدد الأوراق : ٢٦ ق

عدد الأسطر :

ملاحظات عامة : بها آثار ترميم وبعض الأوراق ممزقة الحواف ما بين الجدول والآيات كما هو في الورقة ٧ و ٨

رقم الحفظ : ٢٥١٨

المصادر :

رقم تسلسلي : ١٠٨

الفن : قرآن كريم

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : (اقترب للناس حسابهم وهم في غفلة معرضون ما يأتيهم من ذكر من ربهم محدث إلا استمعوه وهم يلعبون)

نهاية المخطوطة : (ليكون الرسول شهيدا عليكم وتكونوا شهداء على الناس فأقيموا الصلاة وأتوا الزكاة واعتصموا بالله هو مولاكم فنعم المولى ونعم النصير)..

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : عبارة عن جزء من المصحف الشريف فيه سورتا الأنبياء والحج.

عدد الأوراق : ٢٨ ق

عدد الأسطر : ٧ س

ملاحظات عامة : على المخطوطة آثار ترميم.

رقم الحفظ : ٢٥١٤

المصادر :

رقم تسلسلي : ١٠٩

الفن : قرآن كريم

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : سورة فاتحة الكتاب .

نهاية المخطوطة : (تلك أمه قد خلت لها ما كسبت ولكم ما كسبتم ولا تُسألون عماَ كانوا يعملون) الآيه ١٤١ من سورة البقرة.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ٨ هـ - ١٤ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تبدأ الآيات من سورة الفاتحة وتنتهي بنهاية الآية ١٤١ من سورة البقرة.

عدد الأوراق : ٤٧ ق

عدد الأسطر : ٥ س

ملاحظات عامة : على النسخة آثار ترميم.

رقم الحفظ : ١-٢٥١٠

المصادر :

رقم تسلسلي : ١١٠
الفن : قرآن كريم
عنوان المخطوطة : مصحف شريف
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف :
اسم الشهرة :
تاريخ وفاته : القرن :
بداية المخطوطة : سورة الفاتحة.
نهاية المخطوطة : سورة الناس.
نوع الخط : نسخي معتاد
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ – ١٩ م
مكان النسخ : تركيا
تعريف بالمخطوط : مصحف كامل.
عدد الأوراق : ٣٠١ ق
عدد الأسطر : ١٥ س
ملاحظات عامة : المصحف كامل وممتاز وبه آثار ترميم.
رقم الحفظ : ٢٥٨٩
المصادر :

رقم تسلسلـــــي : ١١١

الفـــــــن : قرآن كريم

عنوان المخطوطـة : مصحف شريف

العنوان الفرعـــي :

اسم المؤلـــف :

اسم الشهـــرة :

تاريخ وفاتـــه : **القرن :**

بداية المخطوطـة : سورة الفاتحة.

نهاية المخطوطـة : سورة الناس.

نوع الخـــط : نسخي

اسم الناســـخ :

تاريخ النســـخ : **القرن :** ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النســـخ :

تعريف بالمخطوط : مصحف كامل.

عـــدد الأوراق : ٢٢٣ ق

عـــدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامـة : أسماء السور وعدد الآيات بالحمرة عليها آثار ترميم.

رقم الحفـــظ : ٢٥٨٥

المصـــادر :

رقم تسلسلــــي : ١١٢

الفـــــن : قرآن كريم

عنوان المخطوطـة : مصحف شريف

العنوان الفرعـي :

اسم المؤلـف :

اسم الشهـرة :

تاريخ وفاتـه : القرن :

بداية المخطوطـة : سورة الفاتحة.

نهاية المخطوطـة : سورة الناس.

نوع الخـط : نسخي

اسم الناسـخ : محمد الحمدي المشهور بكبار القرق

تاريخ النسـخ : ١٢٧٤ هـ - ١٨٥٧ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسـخ : تركيا

عـدد الأوراق : ٣٠٢ ق

عـدد الأسطر : ١١ س

ملاحظات عامـة : نسخة كاملة وممتازة، وفي آخر المصحف دعاء.

رقم الحفـظ : ٢٥٨٨

المصـادر :

رقم تسلسلـــــي : ١١٣

الفـــــــن : قرآن كريم

عنوان المخطوطـة : مصحف شريف

العنوان الفرعـــي :

اسم المؤلـــف :

اسم الشهـــرة :

تاريخ وفاتـــه : القرن :

بداية المخطوطـة : سورة الفاتحة.

نهاية المخطوطـة : سورة الناس.

نوع الخـــط : نسخي

اسم الناســـخ : عبدالرحمن بن أحمد بن علي ، العرسي

تاريخ النســـخ : القرن : ١٤ هـ - ٢٠ م

مكان النســـخ : اليمن - مدينة كوكبان

عـــدد الأوراق : ٢٥٧ ق

عـــدد الأسطر : ١٤ س

ملاحظات عامـــة :

رقم الحفـــظ : ٢٤٩٢

المصـــادر :

رقم تسلسلي : ١١٤
الفن : قرآن كريم
عنوان المخطوطة : مصحف شريف
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف :
اسم الشهرة :
تاريخ وفاته : القرن :
بداية المخطوطة : سورة الفاتحة.
نهاية المخطوطة : سورة الناس.
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : مصحف كامل
عدد الأوراق : ٢٨ ق
عدد الأسطر : ١٧ س
ملاحظات عامة : نسخة مشكولة
رقم الحفظ : ٢٥٨٣
المصادر :

رقم تسلسلـــــي : ١١٥
الفـــــــن : قرآن كريم
عنوان المخطوطـة : مصحف شريف
العنوان الفرعـــي : قرآن كريم
اسم المؤلـــف :
اسم الشهـــرة :
تاريخ وفاتـــه : القرن :
بداية المخطوطـة : سورة الفاتحة .
نهاية المخطوطـة : سورة الناس .
نوع الخـــط : نسخي
اسم الناســـخ : حافظ ولي الدين بن محمد
تاريخ النســـخ : ١٢٦٤ هـ - ١٨٤٧ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النســـخ :
تعريف بالمخطوط : مصحف كامل.
عـــدد الأوراق : ٣٠٠ ق
عـــدد الأسطر : ١٥ س
ملاحظات عامـة :
رقم الحفـــظ : ٢٥٩١
المصـــادر :

رقم تسلسلي : ١١٦
الفن : قرآن كريم
عنوان المخطوطة : مصحف شريف
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف :
اسم الشهرة :
تاريخ وفاته : القرن :
بداية المخطوطة : سورة الفاتحة.
نهاية المخطوطة : سورة الناس.
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ : حسن البصري
تاريخ النسخ : ١٢٨٤ هـ ـ ١٨٦٧ م القرن : ١٣ هـ ـ ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : مصحف شريف كامل ، وفي نهايته دعاء
عدد الأوراق : ٣٠٤ ق
عدد الأسطر : ١٥ س
ملاحظات عامة : الآيات مشكولة.
رقم الحفظ : ٢٥٨٧
المصادر :

رقم تسلسلـــــي : ١١٧

الفـــــــن : تصوف

عنوان المخطوطـة : كشف القناع عن وجه السماع

العنوان الفرعـــي :

اسم المؤلـــف : محمود بن فضل الله بن محمود، الأسكداري

اسم الشهـــرة : الأسكداري

تاريخ وفاتـــه : ١٠٣٨ هـ - ١٦٢٨ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطـة : الحمد لله الذي لا تأخذه غفلة وسنة والصلاة على سيدنا محمد أفضل من نهى عن السيئة وأمر بالحسنة وعلى آله وأصحابه..

نهاية المخطوطـة : وعليك بسير الصالحين ومتابعة سيد المرسلين وملازمة باب رب العالمين..

اسم الناســـخ :

تاريخ النســـخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النســـخ :

تعريف بالمخطوط : تحدث المؤلف عن السماع وأنواعه وأقسامه ولخص كل واحد منها وبيّنه وبسّطه ثم بيّن ما يجب أن يكون عليه السماع من نوعية العبارات المستخدمة فيه وطريقة أدائه وما اعتاد عليه بعض أصحاب الأهواء من ممارسات في السماع.

عـــدد الأوراق : ١٨٣ أ - ١٨٧ ب

عـــدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامـة : كتبت الآيات القرآنيه وبدايات الأبواب والفصول وعبارات القول بالحمرة.

رقم الحفـــظ : ٢٥٠٠-٥

المصـــادر : الأعلام ٧/١٨٠

كحالة ١٢/١٩٤

كشف الظنون ٢/١٤٩٣

رقم تسلسلي : ١١٨

الفن : جغرافيا

عنوان المخطوطة : كتاب في تفصيل الأقاليم السبعة

العنوان الفرعي : في تفصيل الأقاليم السبعة

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : الحمد لله وحده والصلاة على من لا نبي بعده وبعد فهذه مجموعة في تفصيل الأقاليم السب

نهاية المخطوطة : وأما طوبال فمنه أهل الصين من المشرق.. ويقال إن البربر منهم وكذلك الافرنج ويقال إن الأندلس قديما منهم.

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١١٥ هـ - ١٧٠٣ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : في وصف البلدان والأقاليم السبعة وما فيها من مزايا مما هو معروف في كتب عجائ البلدان وعجائب المخلوقات وخريدة العجائب لابن الوردي.

عدد الأوراق : ٦٠ ب - ٨٩

عدد الأسطر : ٣١ س

ملاحظات عامة : الظاهر أنها ناقصة في نهايتها.

رقم الحفظ : ٢٤٨٥-٢

المصادر :

رقم تسلسلي : ١١٩

الفن : جغرافيا

عنوان المخطوطة : دائرة الأرض

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : الحمد لله غافر الذنب قابل التوب شديد العقاب عالم الغيب راحم الشيب منزل الكتاب ساتر العيب ... الخ.

نهاية المخطوطة : .. جاء أخضر وهو كالزبيب غير أنه لا عجم له والله أعلم.

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١١٥ هـ - ١٧٠٣ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : في وصف البلدان وما فيها من صفات ومزايا مما هو معروف في كتب العجائب مثل عجائب البلدان وعجائب المخلوقات .

عدد الأوراق : ١ - ٣٧ ق

عدد الأسطر : ٣١ س

ملاحظات عامة : كاملة ، يظهر في بعض أوراقها آثار رطوبة.

رقم الحفظ : ٢٤٨٥

المصادر :

رقم تسلسلي : ١٢٠

الفن : قصص الأنبياء

عنوان المخطوطة : عرائس المجالس

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن إبراهيم ، الثعلبي

اسم الشهرة : الثعلبي

تاريخ وفاته : ٤٢٧ هـ – ١٠٣٥ م **القرن :** ٥ هـ – ١١ م

بداية المخطوطة : ناعيا فقال داود عليه السلام فهلا ارسلت إلى رسولك وامرتني ان استعد للموت .

نهاية المخطوطة : يا نبي الله هذه الشجرة هي مسكني وانا اطير..

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن :** ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هذا الجزء يشتمل على قصة سليمان عليه السلام.

عدد الأوراق : ٤٠ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : ممزقة من أسفلها وهذا أثر على النص ، أوراق المخطوطة مفككة.

رقم الحفظ : ٢٥٩٩

المصادر : كحالة ٢/٦٠

كشف الظنون ٢/١١٣١

بروكلمان١/٣٥٠

رقم تسلسلي : ١٢١

الفن : قصص الأنبياء

عنوان المخطوطة : عرائس المجالس

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن إبراهيم ، الثعلبي

اسم الشهرة : الثعلبي

تاريخ وفاته : ٤٢٧ هـ - ١٠٣٥ م القرن : ٥ هـ - ١١ م

بداية المخطوطة : يوسف يضمه اليه ويشم ريحه حتى اصبح وجعل روبيل يقول ما رأينا مثل هذا فلما اصبح قال لهم..... الخ.

نهاية المخطوطة : فدنت اسيه فرأت في جوف التابوت نورا لم يره غيرها للذي اراده الله تعالى من اكرامها وهدايتها فعالجته..

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ٩ هـ - ١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تناول المصنف في هذا الجزء ذكر قصة يوسف حسب ما ورد في القرآن الكريم وكذلك بعض الأنبياء الذين سبق ذكرهم في الموضوعات الفرعية.

عدد الأوراق : ٤١ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

ملاحظات عامة : كاملة وجيدة.

رقم الحفظ : ٢٥٩٦

المصادر : كحالة ٢/٦٠

كشف الظنون ٢/١١٣١

بروكلمان ١/٣٥٠

رقم تسلسلـــــي : ١٢٢

الفــــــــن : قصص الانبياء

عنوان المخطوطـة : عرائس المجالس

العنوان الفرعـــي :

اسم المؤلـــف : أحمد بن محمد بن إبراهيم ، الثعلبي

اسم الشهـــرة : الثعلبي

تاريخ وفاتــــه : ٤٢٧ هـ – ١٠٣٥ م القرن : ٥ هـ – ١١ م

بداية المخطوطـة : والآخر رأسه كرأس النسر والثالث رأسه كرأس الأسد...الخ.

نهاية المخطوطـة : وواحدة لصاحب الرغيف الثالث فقال الرجل انا صاحب الرغيف الثالث .

نوع الخـــط : نسخي معتاد

اسم الناســخ :

تاريخ النســخ : القرن : ٩ هـ – ١٥ م

مكان النســخ :

تعريف بالمخطوط : تناول المصنف في هذا الجزء قصة إسرافيل صاحب الصور وميكائيل صاحب المطر وأرزاق العباد ومجموعة قصص أخرى وردت في القرآن الكريم.

عـــدد الأوراق : ٤١ ق

عـــدد الأسطر : ١٧ س

ملاحظات عامـة : الآيات القرآنيه بالحمرة وباقي المتن بالمداد الأسود.

رقم الحفــظ : ٢٦٠١

المصـــادر : كحالة ٢/٦٠

كشف الظنون ٢/١١٣١

بروكلمان ١/٣٥٠

رقم تسلسلي : ١٢٣

الفن : قصص الأنبياء

عنوان المخطوطة : عرائس المجالس

العنوان الفرعي : أول المجموع

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن إبراهيم ، الثعلبي

اسم الشهرة : الثعلبي

تاريخ وفاته : ٤٢٧ هـ - ١٠٣٥ م **القرن : ٥ هـ - ١١ م**

بداية المخطوطة : في غير أولاد الأنبياء فهب لي من لدنك وليا يرثني ويرث من آل يعقوب ..

نهاية المخطوطة : فجاء اليهود فشبهها ذلك الرجل بعيسى فقتلوه وصلبوه.. وكان عيسى.. حينئذ ابن ثلاثين سنة.

نوع الخط : نسخي معتاد حديث .

اسم الناسخ : علاءالدين الحلاق الدمشقي

تاريخ النسخ : ١٢٠٩ هـ - ١٧٩٤ م **القرن : ١٢ هـ - ١٨ م**

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تدور عن قصة نبي الله يحيى مع عيسى عليهما السلام.

عدد الأوراق : ١ - ١٧أ

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : ناقصة في بدايتها بضع ورقات .

رقم الحفظ : ٢٤٥٦

المصادر : كحالة ٢/٦٠

رقم تسلسلي : ١٢٤

الفن : قصص الانبياء

عنوان المخطوطة : عرائس المجالس

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن إبراهيم ، الثعلبي

اسم الشهرة : الثعلبي

تاريخ وفاته : ٤٢٧ هـ - ١٠٣٥ م **القرن : ٥ هـ - ١١ م**

بداية المخطوطة : وقد جعل الله تعالى رزقه في ابهامه يمص منه لبنا فألقى الله تعالى محبة موسى في قلب آسيه وأحبه فرعون.

نهاية المخطوطة : إني خشيت إن قاتلتهم أن يصيروا حزبين يقتل بعضهم بعضا فتقول فرقت بين بني إسرائيل.

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن : ١٢ هـ - ١٨ م**

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تناول المصنف في هذا الجزء قصة موسى عليه السلام وقتله القبطي ودخول موسى مَدين ، وعصا موسى ، وخروجه من مَدين ، وقصة هارون وقصة خربيل مؤمن آل فرعون وذكر الآيات التي ابتلى الله تعالى بها فرعون.

عدد الأوراق : ٤١ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

ملاحظات عامة : بها آثار ترميم ورطوبة واستعمال كثير وبها سقط في أولها.

رقم الحفظ : ٢٥٩٧

المصادر : كحالة ٢/٦٠

كشف الظنون ٢/١١٣١

بروكلمان ١/٣٥٠

بروكلمان - ملحق ١/٥٩٢

رقم تسلسلي : ١٢٥

الفن : قصص الأنبياء

عنوان المخطوطة : عرائس المجالس

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن إبراهيم ، الثعلبي

اسم الشهرة : الثعلبي

تاريخ وفاته : ٤٢٧ هـ - ١٠٣٥ م — **القرن :** ٥ هـ - ١١ م

بداية المخطوطة : عامل رفيق وخشب وقد كفانا الله الحية وذلك بعد النجار بخمسة عشر سنة....الخ

نهاية المخطوطة : لينم كل اخوين منكم على مثال واحد فلما بقي يامين وحده قال يوسف هذا ينام معي على فراشي فجعل يوسف ..

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : — **القرن :** ٩ هـ - ١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تناول المصنف في هذا الجزء ذكر الأنبياء بالشرح والبيان وذلك كما ورد في القرآن الكريم فأدرج ما ورد في القرآن الكريم من ذكر لاسماعيل والنمرود ولوط ويوسف وأورد ما يشابهها من الإسرائيليات والأساطير وأحاديث القصاص .

عدد الأوراق : ٤١ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

ملاحظات عامة : عليها ترميم ، بعض الكلمات بالحمرة ، والمتن بالمداد الأحمر وبها سقط من أولها وآخرها .

رقم الحفظ : ٢٥٩٥

المصادر : كحالة ٢/٦٠

كشف الظنون ٢/١١٣١

بروكلمان ١/٣٥٠

بروكلمان - ملحق ١/٥٩٢

رقم تسلسلي : ١٢٦

الفن : قصص الأنبياء

عنوان المخطوطة : عرائس المجالس

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن إبراهيم ، الثعلبي

اسم الشهرة : الثعلبي

تاريخ وفاته : ٤٢٧ هـ - ١٠٣٥ م القرن : ٥ هـ - ١١ م

بداية المخطوطة : بلطمتي فقال مجاهد فعلقت إحدى رجلي قابيل إلي فخذها وساقها وعلقت من يومئذ إلى يوم القيامة... الخ.

نهاية المخطوطة : يا إبراهيم ان لك عندي وديعة فهاك فخذها فاخرج إبراهيم الحجر الأسود من..

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تناول المصنف قصص الأنبياء مما ورد في القرآن الكريم وأورد ما وجده في الإسرائيليات وأساطير الأولين.

عدد الأوراق : ٤٠ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

ملاحظات عامة : سقطت الورقة الأولى من بداية المخطوطة وأخرى من نهايتها.

رقم الحفظ : ٢٥٩٤

المصادر : كحالة ٢/٦٠

كشف الظنون ٢/١١

بروكلمان ١/٣٥٠

بروكلمان - ملحق ١/٥٩٢

رقم تسلسلي : ١٢٧

الفن : قصص الأنبياء

عنوان المخطوطة : عرائس المجالس

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن إبراهيم ، الثعلبي

اسم الشهرة : الثعلبي

تاريخ وفاته : ٤٢٧ هـ - ١٠٣٥ م القرن : ٥ هـ - ١١ م

بداية المخطوطة : فصل في ذكر عوج بن عنق وسير موسى ببني إسرائيل وهم قاصدين بلد أريحه فبعث إليه موسى عليه السلام اثني عشر نقيبا ... الخ.

نهاية المخطوطة : فنقر حتى قور الصخرة فانثقبت ووقعت في عنق أعوج فطوقته وصرعته فأقبل موسى وكان.

نوع الخط : نسخي معتاد حديث .

اسم الناسخ : علاء الدين الحلاق الدمشقي

تاريخ النسخ : ١٢٠٩ هـ - ١٧٩٤ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : قصة عوج بن عنق الأسطوري.

عدد الأوراق : ق ٧ ب

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : ناقصة وهي منتزعة من كتاب قصص الأنبياء - قصة موسى.

رقم الحفظ : ١-٢٤٥٦

المصادر : كحالة ٢/٦٠

كشف الظنون ٢/١١٣١

بروكلمان ١/٣٥٠

بروكلمان - ملحق ١/٥٩٢

رقم تسلسلي : ١٢٨

الفن : قصص الأنبياء

عنوان المخطوطة : عرائس المجالس

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن إبراهيم ، الثعلبي

اسم الشهرة : الثعلبي

تاريخ وفاته : ٤٢٧ هـ - ١٠٣٥ م القرن : ٥ هـ - ١١ م

بداية المخطوطة : ولم ترقب قولي ولم تحفظ وصيتي حين قلت لك (اخلفني في قومي وأصلح ولا تتبع سبيل المفسدين) ...الخ.

نهاية المخطوطة : وقيل أيتها العظام إن الله يأمركم أن تكتسي اللحم فاكتست جميعا اللحم وبعد اللحم جلدا ودما وعصبا وعروقا..

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ٩ هـ - ١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تناول المصنف في هذا الجزء قصص الأنبياء وذكر رحلة بني إسرائيل إلى الشاموأخبار عوج ابن عناق أريحا وقصة وفاة هارون وموسى عليهما السلام واختتم الجزء بمجلس في ذكر الأنبياء والملوك.

عدد الأوراق : ٤١ ق

عدد الأسطر : مسطرة مختلفة

ملاحظات عامة : في الورقة ٤٠ أ اشارة لتمام المجلد الأول من قصص الأنبياء.

رقم الحفظ : ٢٥٩٨

المصادر : كحالة ٢/٦٠

كشف الظنون ٢/١١٣١

بروكلمان ١/٣٥٠

بروكلمان - ملحق ١/٥٩٢

رقم تسلسلي : ١٢٩

الفن : قصص الأنبياء

عنوان المخطوطة : عرائس المجالس

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن إبراهيم ، الثعلبي

اسم الشهرة : الثعلبي

تاريخ وفاته : ٤٢٧ هـ - ١٠٣٥ م **القرن : ٥ هـ - ١١ م**

بداية المخطوطة : ... قال الأستاذ الثعلبي رحمه الله تعالى هذا كتاب يشتمل على قصص الأنبياء من القرآن بالشرح والبيان .... الخ.

نهاية المخطوطة : هذا أبوك قابيل فرمى الأعمى أباه قابيل فقتله قال فقال ابن الأعمى قتلت أبوك فرفع يده فلطم ابنه فمات فقال الأعمى ويل لي قتلت أبي برميتي وقتلت ابني بلطمتي .

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن : ١٢ هـ - ١٨ م**

تعريف بالمخطوط : ربط الثعلبي بين خلق الأرض والسماوات وبين خلق آدم وحواء وقصتهما الواردة في القرآن الكريم وبيّن ما ورد في الأساطير الإسرائيليه فاكثر من رواية هذه الأساطير في قصص أنبياء بني إسرائيل وسير حياتهم.

عدد الأوراق : ٣٦ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : ملازم المخطوطة غير متماسكة

رقم الحفظ : ٢٥٩٣

المصادر : كحالة ٢/٦٠

كشف الظنون ٢/١١٣١

بروكلمان ١/٣٥٠

بروكلمان - ملحق ١/٥٩٢

رقم تسلسلي : ١٣٠

الفن : عبادات

عنوان المخطوطة : طريق السعادتين

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر بن أيوب ، ابن قيم الجوزية

اسم الشهرة : ابن قيم الجوزيه

تاريخ وفاته : ٧٥١ هـ - ١٣٥٠ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : وقال الشيخ شمس الدين محمد بن أبي بكر بن أيوب الحنبلي رضي الله عنه: الله سبحانه وتعالى المسئول المرجو الإجابه..

نهاية المخطوطة : الذي ارتضاه لعباده ما بلغ الليل والنهار فصلى الله وملائكته وجميع خلقه عليه كما عرف بالله ودعا إليه وسلم..

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تحدث المؤلف عن السبل التي تؤدي إلى رضا الله سبحانه وتعالى عن عبده وشرح كل هذه السبل وبسّطها واستشهد في هذا البيان بالعديد من الآيات القرآنيه والأحاديث والروايات كما ذكر في بداية رسالته فضل الله على خلقه جميعا

عدد الأوراق : ١٠٠ق

عدد الأسطر : ٢٠ - ٢٢ س

ملاحظات عامة : بها آثار ترميم لم يؤثر على النص .

رقم الحفظ : ٢٥٢٨

المصادر : الأعلام ٦/٥٦

الدرر الكامنة ٣/٤

كشف الظنون ٢/١١١١

رقم تسلسلي	: ١٣١
الفن	: عبادات
عنوان المخطوطة	: مفتاح الصلاة ومرقاة النجاه
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: محمود بن فضل الله بن محمود، الاسكداري
اسم الشهرة	: الاسكداري
تاريخ وفاته	: ١٠٢٨ هـ - ١٦٢٨ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م
بداية المخطوطة	: الحمد لله الذي أمر عباده بالمحافظة على الصلاة والصلاة الوسطى والصلاة على من دنا فتولى فكان قاب قوسين او أدنى.
نهاية المخطوطة	: فإن الطرق كلها مسدودة على الخلق إلا على من اقتفى أثر سيد المرسلين.. واعبد ربك حتى يأتيك اليقين.
نوع الخط	: نسخي واضح
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	: القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: ذكر المؤلف صلاة الفرض والسنة وبين فضل الصلوات وخطبة الجمعة وذكر بعض آيات الحساب والوعد والوعيد لتاركي الصلاة والساهين عنها.
عدد الأوراق	: ١٧٢-١٨٢ أ
عدد الأسطر	: ٢١ س
ملاحظات عامة	: كتبت بدايات الفصول والأبواب القرآنيه بالحمرة ..... الخ.
رقم الحفظ	: ٢٥٠٠-٤
المصادر	: الأعلام ١٨٠/٧ كشف الظنون ١٧٦٢/٢

رقم تسلسلـــــي : ١٣٢

الفـــــــن : مناقب

عنوان المخطوطـة : نجم الهدى في مناقب الشيخ شمس الدين

العنوان الفرعـــي :

اسم المؤلـــف : رجب بن إبراهيم ، السيواسي

اسم الشهـــرة : السيواسي

تاريخ وفاتـــه : ١٠٢٠ هـ - ١٦٢١ م **القرن : ١١ هـ - ١٧ م**

بداية المخطوطـة : الحمد لله الذي رفع أصحاب الأسماء والصفات إلى أعلى المقامات والدرجات ، ونالوا بموافقة العلوم وأنواع..

نهاية المخطوطـة : واجعلهم ظاهرين على الحق المبين بحرمة كتابك المبين..

نوع الخــــط : نسخي

اسم الناســـخ :

تاريخ النســـخ : **القرن : ١٣ هـ - ١٩ م**

مكان النســـخ :

تعريف بالمخطوط : ذكر المصنف مناقب بعض المشايخ ومنهم الشيخ شمس الدين أبوالثناء.

عـــدد الأوراق : ٦٩ ق

عـــدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامـة : كاملة بعض الكلمات بالحمرة..... الخ.

رقم الحفـــظ : ٢٥٠٧

المصـــادر : كحالة ١٥٢/٤

رقم تسلسلي : ١٣٣

الفن : اجازات

عنوان المخطوطة : إجازة في الرواية والدراية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : أحمد عزت بن حسين عارف ، الديوزيكي

اسم الشهرة : الديوزيكي

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي علمنا ما لم نعلم وأسعدنا بتعليم علوم وأكرم والصلاة والسلام على محمد المرشد للأمم... الخ.

نهاية المخطوطة : لا اله الا الله محمد رسول الله آخر كلمتنا ان شاء الله تعالى والحمد لله بحسنه.

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ : سليمان الزهدي

تاريخ النسخ : ١٢٨٥ هـ - ١٨٦٨ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : أجاز المؤلف تلميذه بما رواه عن شيوخه من مروياتهم وذكرسلسلة هؤلاء الشيوخ مع الكتب التي رواها.

عدد الأوراق : ٢ ب - ١٩

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : كاملة ، يظهر خط المجيز في نهاية الإجازة مع ختمه.

رقم الحفظ : ٢٤٩٥

المصادر :

رقم تسلسلي	:	١٣٤
الفن	:	اجازات
عنوان المخطوطة	:	إجازة محمد طاهر المولى البرذريني إلى دوريش حمدي بن مراد
العنوان الفرعي	:	
اسم المؤلف	:	محمد طاهر المولى بن ذي الفقار، البرذريني
اسم الشهرة	:	البرذريني
تاريخ وفاته	:	القرن :
بداية المخطوطة	:	الحمد لله الذي علمنا وأسعدنا بتعليم العلوم وأكرم العليه والمقامات السنية والمراتب البهية والسعادات الأبدية..
نهاية المخطوطة	:	والحمد لله بعزته وأنا الفقير إليه سبحانه محمد طاهر المولى..
نوع الخط	:	نسخي واضح
اسم الناسخ	:	
تاريخ النسخ	:	١٢٩٠ هـ - ١٨٧٣ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ	:	
تعريف بالمخطوط	:	أجاز المؤلف تلميذه بما رواه عن شيوخه وذكر سلسلة هؤلاء الشيوخ.
عدد الأوراق	:	١٠ ب - ١٨ أ
عدد الأسطر	:	١١ س
ملاحظات عامة	:	كاملة ، كتبت الإجازه من أولها إلى آخرها بالسواد.
رقم الحفظ	:	٢٤٩٥-١
المصادر	:	

رقم تسلسلـــــي : ١٣٥

الفـــــــن : اجازات

عنوان المخطوطـة : إجازة إسماعيل الدوه لووي لعلي القلعه جكي

العنوان الفرعـــي :

اسم المؤلـــف : إسماعيل الدوه لووي بن إسماعيل بن عثمان

اسم الشهـــرة :

تاريخ وفاتــــه : القرن :

بداية المخطوطـة : الحمد لله الذي علق العلم وديعه في عنق العلماء.

نهاية المخطوطـة : رزقنا ووفقنا كون آخر كلامنا لا إله إلا الله محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم تسليما كثيرا..

نوع الخـــــط : تعليق

اسم الناســـخ :

تاريخ النســـخ : ١٣١٨ هـ - ١٩٠٠ م القرن : ١٤ هـ - ١٩ م

مكان النســـخ :

تعريف بالمخطوط : إجازه المجيز بحمل مروياته من جميع العلوم نظرية وعملية عقلية ونقلية حديثا وتفسيرا أصولا وفروعا بحق روايته لها عن شيوخه.

عـــدد الأوراق : ١٦ ق

عـــدد الأسطر : ١٣ س

ملاحظات عامـة : النسخه كاملة .

رقم الحفـــظ : ٢٥٠٥

المصـــــادر :

رقم تسلسلي : ١٣٦

الفن : لغه – معاجم

عنوان المخطوطة : القاموس المحيط

العنوان الفرعي : القاموس المحيط والقابوس الوسيط

اسم المؤلف : محمد بن يعقوب بن محمد ، الفيروزابادي

اسم الشهرة : الفيروزابادي

تاريخ وفاته : ٨١٧ هـ – ١٤٨٤ م القرن : ٩ هـ – ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله منطق البلغا باللغي في البوادي...... الخ.

نهاية المخطوطة : والتسبيع والتيين والتدهين بالشحم ونحوه، تم.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : سليمان بن أحمد بالفيش .

تاريخ النسخ : ١٠٠٤ هـ – ١٥٩٥ م القرن : ١١ هـ – ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : يبدا الجزء من باب الهمزه فصل الهمزة وينتهي عند كلمة (ساع) من فصل السين باب العين وهو عبارة عن معجم لتفسير الألفاظ اللغوية العربية.

عدد الأوراق : ٢٨٨ ق

عدد الأسطر : ٣١ س

ملاحظات عامة : نسخة جيدة.

رقم الحفظ : ٢٤٦٠

المصادر : الأعلام ١٤٧/٧

كحالة ١١٨/١١

كشف الظنون ١٣٠٦/٢

رقم تسلسلـــــي : ١٣٧

الفـــــــن : ترغيب وترهيب

عنوان المخطوطـــة : قصيدة وعظية

العنوان الفرعــــي :

اسم المؤلـــــف :

اسم الشهـــــرة :

تاريخ وفاتـــــه : القرن :

بداية المخطوطـــة : أيقظ جفونك يا مسكين من سنة.... الخ.

نهاية المخطوطـــة : فانظر لنفسك واحذر غاية الحذر..

نوع الخــــــط : نسخي معتاد

اسم الناســــخ :

تاريخ النســــخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النســــخ :

تعريف بالمخطوط : يذكر الشاعر قارئه بفناء الدنيا السريع وبقاء الآخره الأبدي ويرغبه في اجتناب الذنوب وإتيان الحسنات .

عـــــدد الأوراق : ق ١١٢ ب

عـــــدد الأسطر : ١٦ س

ملاحظات عامـــة : كاملة ، كتبت الأبيات مع بعضها على شكل كلام مسرود.

رقم الحفـــــظ : ٢٤٩٤-١٠

المصـــــادر :

رقم تسلسلي : ١٣٨

الفن : تفسير

عنوان المخطوطة : تفسير القرآن

العنوان الفرعي : تفسير سورة النحل

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : (أتى أمر الله فلا تستعجلوه) أيه ١ كانوا يستعجلون ما أوعدهم ..

نهاية المخطوطة : معرضين عما سواه مفوضين إليه الأمر كله.

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١٥١ هـ - ١٧٣٨ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تفسير سورة النحل.

عدد الأوراق : ١٧ - ٢٦ ب

عدد الأسطر : مختلفة

ملاحظات عامة : ناقصة من أولها وآخرها ، كتب النص كله بالسواد.

رقم الحفظ : ٢٠٢١-٣

المصادر :

رقم تسلسلي : ١٣٩

الفن : تفسير

عنوان المخطوطة : تفسير القرآن

العنوان الفرعي : تفسير سورة الكوثر

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : هذه السورة مكية وعدد آياتها ثلاث آيات وكلماتها... الخ

نهاية المخطوطة : كقولك رجل طمع وطامع وبخل وباخل وشنىء وشانىء.

نوع الخط : نسخي فارسي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تفسير سورة الكوثر.

عدد الأوراق : ٨ - ٩ ق

عدد الأسطر : ٢٠ س

ملاحظات عامة : كاملة ، كتب عنوان السورة بالحمرة وباقي النص بالسواد.

رقم الحفظ : ٢٥٢١-١

المصادر :

رقم تسلسلي : ١٤٠

الفن : تفسير

عنوان المخطوطة : كشف الرموز في حل الكنوز

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد الصحفي الخلوتي

اسم الشهرة : الصحفي الخلوتي

تاريخ وفاته : ١١٤٦ هـ - ١٧٣٣ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : قوله تعالى: (ولقد أخذنا آل فرعون بالسنين ونقص من الثمرات لعلهم يذكّرون)

نهاية المخطوطة : تم الجزء يتلوه قوله تعالى:(قل انظروا ماذا في السموات والأرض) في الجزء الثامن والحمد لله رب العالمين وصلواته على سيدنا محمد وعلى آله الطاهرين.

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ٧ هـ - ١٣ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تفسير آيات من القرآن الكريم

عدد الأوراق : ٢٢٥ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

ملاحظات عامة : يظهر أنها كاملة إلا من السقط الذي بين ورقة ٢ ب وورقة ٣ أ

رقم الحفظ : ٢٤٦٣

المصادر : كشف الظنون ٤/٣٦٠

رقم تسلسلي : ١٤١
الفن : تفسير
عنوان المخطوطة : تفسير القرآن
العنوان الفرعي : تفسير سورة الفاتحة وبداية سورة البقرة
اسم المؤلف :
اسم الشهرة :
تاريخ وفاته : القرن :
بداية المخطوطة : روى عبدالقادر الرهاوي بضم الراء نسبة إلى رها ..
نهاية المخطوطة : ومواظبا للطاعات وتلاوة القرآن والعمل بما فيه..
نوع الخط : نسخي فارسي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن: ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : تفسير سورة الفاتحة وجزء من سورة البقرة.
عدد الأوراق : ١٢ - ١٦ ب
عدد الأسطر : ١٧ س
ملاحظات عامة : ناقصة في نهايتها، كتبت الآيات القرآنية بالحمرة.
رقم الحفظ : ٢٥٢١-٢
المصادر :

رقم تسلسلي	:	١٤٢	
الفن	:	علم الكلام	
عنوان المخطوطة	:	مطالع الأنظار في شرح طوالع الأنوار	
العنوان الفرعي	:		
اسم المؤلف	:	محمود بن عبدالرحمن بن أحمد، الأصفهاني	
اسم الشهرة	:	الأصفهاني	
تاريخ وفاته	:	٧٤٩ هـ – ١٣٤٨ م	القرن : ٨ هـ – ١٤ م
بداية المخطوطة	:	قال الحمد لله وجب وجوده وبقاؤه وامتنع عدمه وفناؤه .	
نهاية المخطوطة	:	نفعنا الله بمحبتهم أجمعين وجعلنا بهداهم متبعين وعصمنا عن زيغ الضالين	
نوع الخط	:	نستعليق – نسخي	
اسم الناسخ	:	محمد بن عبدالوهاب بن محمد بن عمر بن أحمد	
تاريخ النسخ	:	٨٨٤ هـ – ١٤٧٩ م	القرن : ٩ هـ – ١٥ م
مكان النسخ	:		
تعريف بالمخطوط	:	شرح محمود الأصفهاني كتاب البيضاوي طوالع الأنوار في علم الكلام وزاد عليه كثيرا فأورد أقوال علماء الكلام ممن ناصرها أو دحضها.	
عدد الأوراق	:	٢٢٦ ق	
عدد الأسطر	:	١٩ س	
ملاحظات عامة	:	أسقط الناسخ ما يقرب من صفحتين من مقدمة المؤلف .	
رقم الحفظ	:	٢٥٢٥	
المصادر	:	كشف الظنون ٢/١١١٦ الاعلام ٧/١٧٦ بروكلمان ١/١١٠	

رقم تسلسلي : ١٤٣

الفن : علم الكلام

عنوان المخطوطة : شرح المواقف

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : علي بن محمد بن علي ، الشريف الجرجاني

اسم الشهرة : الشريف الجرجاني

تاريخ وفاته : ٨١٦ هـ - ١٤٧٣ م **القرن : ٩ هـ - ١٥ م**

بداية المخطوطة : سبحان من تقدمت سبحات جلاله عن سمت الحدوث والزوال

نهاية المخطوطة : ومشيرين في بعض المواضع إلى ما يتوجه على كلامه من الاسئلة .. بمدينة شيراز حميت عن الآفات ...

نوع الخط : نسخي حسن

اسم الناسخ : عبدالله بن علي

تاريخ النسخ : ٨٩٠ هـ - ١٤٩٠ م **القرن : ٩ هـ - ١٥ م**

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : يعرض المؤلف أصول الكلام الذي وصل في عصره إلى منتهاه من النضوج فيناقش ما ورد عند عضد الدين الايجي في مقدماته ومواقفه.

عدد الأوراق : ٤١٥ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

ملاحظات عامة : جيدة وكاملة ، كتبت رؤوس الموضوعات بالحمرة.

رقم الحفظ : ٢٤٨٢

المصادر : الأعلام ٥/٧

كحالة ٧/٢١٦

رقم تسلسلي : ١٤٤

الفن : أحوال الآخره

عنوان المخطوطة : حياة الأرواح ونجاة الأشباح

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمود بن فضل الله بن محمود ، الأسكداري

اسم الشهرة : الأسكداري

تاريخ وفاته : ١٠٣٨ هـ - ١٦٢٨ م **القرن** :١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أحيا قلوب العارفين بالحياة الأبدية .

نهاية المخطوطة : وله الجود والعطاء فلقد شاهد هذا السر من كشف عنه الغطا ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء.

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** :١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ذكر المؤلف ألوان ومراتب الموت والاستعداد له ، وذكر مستقر الروح بعد مفارقتها العالم السفلي وذكر أحوال الموتى من السعداء والأشقياء واستشهد في ذلك بالعديد من الآيات القرآنيه والأحاديث النبوية وعرض لأحوال الموتى عند بعثهم ومحاسبتهم.

عدد الأوراق : ١ ب - ٢٥ ب

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : تظهر على المخطوطة آثار الاستعمال الكثير.

رقم الحفظ : ٢٥٠٠

المصادر : الاعلام ٧/ ١٨٠
كحاله١٢/ ١٩٤
كشف الظنون ١/ ٦٩٧

رقم تسلسلي : ١٤٥

الفن : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : رحمه الأمة في اختلاف الأئمة

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن عبدالرحمن ، العثماني

اسم الشهرة : العثماني

تاريخ وفاته : ٧٨٠ هـ - ١٣٧٨ م **القرن : ٨ هـ - ١٤ م**

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أجزل إحسانه وأنزل قرآنه وبين تتمة قواعد وفيه وأركانه ثم جعل إلى رسوله بيانه.

نهاية المخطوطة : ولو قال لمن هو أصغر سنا أيضا إلا في قول الشافعي أنه إن قصد إكرامه لم يعتق، تمت الكتاب .

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ : سليمان بن حمد بن إبراهيم بن محمد القرشي

تاريخ النسخ : ١٢٠٧ هـ - ١٧٩٢ م **القرن : ١٣ هـ - ١٩ م**

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جمع المؤلف اختلاف المدارس الفقهيه الأربع في علم الفروع، ووفق فيما بينها.

عدد الأوراق : ١ - ١٤٢ ب

عدد الأسطر : ٢٣ س

ملاحظات عامة : كاملة ، سقطت الورقة الأولى وأضيفت إليها ورقة جديدة.

رقم الحفظ : ٢٥٢٢

المصادر : كشف الظنون ١/٨٣٦

الاعلام ٦/١٩٣

رقم تسلسلي : ١٤٦

الفن : سيره – شعر

عنوان المخطوطة : تخميس قصيدة كعب بن زهير

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن عبدالله ، المظفري

اسم الشهرة : المظفري

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : دم المحب بسيف الهجر مطلول
ودمعه بعد بين الحب مهمول

نهاية المخطوطة : وصنوه البر من في باعه طول

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن :١٠ هـ – ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : خمس المصنف أبيات كعب بن زهير المشهورة وشرحها كثير من القراء في حواشي المخطوطة فقد نقل كثير منهم بعض هذه الشروح من شروح سابقة لقصيدة كعب .

عدد الأوراق : ٢ ب – ٧ ب

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : كاملة وكتب النص بالسواد.

رقم الحفظ : ٢٤٩٤-٢

المصادر :

رقم تسلسلي	: ١٤٧	
الفن	: بلاغه	
عنوان المخطوطة	: المطّول	
العنوان الفرعي	:	
اسم المؤلف	: مسعود بن عمرين عبدالله ، التفتازاني	
اسم الشهرة	: التفتازاني	
تاريخ وفاته	: ٧٩٣ هـ - ١٣٩٠ م	القرن : ٨ هـ - ١٤ م
بداية المخطوطة	: الحمد لله الذي الهمنا حقائق المعاني ودقائق البيان...	
نهاية المخطوطة	: وتكاثر الأفزاع والفتن وتواتر حوادث أورثت الطبع ملالا والخاطر كلالا، لكن الله جلت حكمته قد وفقنا للاتمام وحقق لنا الفوز بهذا المرام والحمد لله ولي الانعام.	
نوع الخط	: نسخي	
اسم الناسخ	: إبراهيم بن محمد بن حمزة بن محمد بن بالي جلبي بن محماد	
تاريخ النسخ	: ١٠٥٩ هـ - ١٦٤٩ م	القرن : ١١ هـ - ١٧ م
مكان النسخ	: قرية الحاج محماد، جنوب تركيا	
تعريف بالمخطوط	: في البيان والبلاغة وهو شرح لكتاب تلخيص المفتاح للخطيب القزويني المتوفى سنة ٧٣٩ هـ.	
عدد الأوراق	: ٢٣٠ ق	
عدد الأسطر	: ٢٣ س	
ملاحظات عامة	: المخطوطة جيدة وكاملة.	
رقم الحفظ	: ٢٤٧١	
المصادر	: بروكلمان ٢٩٤/١ الأعلام ٢١٩/٧	

رقم تسلسلي : ١٤٨

الفن : بلاغه

عنوان المخطوطة : حاشية الشيخ ياسين على شرح التلخيص

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : ياسين بن زين الدين بن أبي بكر، العليمي

اسم الشهرة : العليمي

تاريخ وفاته : ١٠٦١ هـ - ١٦٥١ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : قال شيخنا الشيخ الإمام والحبر الهمام خاتم المحققين وسيد المدققين..

نهاية المخطوطة : ختم الله بالصالحات أعمالنا وبلغنا بفيض فضله في الدارين آمالنا ..

اسم الناسخ : غاز داوود الكودي

تاريخ النسخ : ١١٤٤ هـ - ١٧٣١ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : المخطوط هو تعليقات على كتاب شرح المختصر للتفتازاني الذي هو بدوره شرح على كتاب تلخيص المفتاح لخطيب دمشق الذي لخصه من كتاب مفتاح العلوم للسكاكي.

عدد الأوراق : ٢٠٧ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : كاملة والأوراق الأولى يظهر عليها الاستعمال الكثير.

رقم الحفظ : ٢٤٦٦

المصادر : كحالة ١٣/١٧٧

الأعلام ٨/١٣٠

رقم تسلسلي	:	١٤٩
الفن	:	بلاغة
عنوان المخطوطة	:	المصباح
العنوان الفرعي	:	
اسم المؤلف	:	علي بن محمد بن علي ، الشريف الجرجاني
اسم الشهرة	:	الشريف الجرجاني
تاريخ وفاته	:	٨١٦ هـ - ١٤١٣ م **القرن : ٩ هـ - ١٥ م**
بداية المخطوطة	:	نحمدك اللهم على ما هديتنا اليه من دقائق المعاني ببدائع البيان ..
نهاية المخطوطة	:	وهذا آخر ما يسره اللهّ تعالى بمنه ولطفه..أن ينفع به المسترشدين وأن يجعله ذخرا لنا يوم الدين.
نوع الخط	:	تعليق
اسم الناسخ	:	حاجي إبراهيم بن ولي بن إبراهيم
تاريخ النسخ	:	٩٠١ هـ - ١٤٩٥ م **القرن : ١٠ هـ - ١٥ م**
مكان النسخ	:	
تعريف بالمخطوط	:	شرح المؤلف القسم الثالث من كتاب مفتاح العلوم للسكاكي وهو في علمي المعاني والبيان.
عدد الأوراق	:	٣٠٦ ق
عدد الأسطر	:	٢١ س
ملاحظات عامة	:	كاملة وجيدة .
رقم الحفظ	:	٢٤٧٩
المصادر	:	الأعلام ٥/٧ كحالة٧/٢١٦ كشف اظنون ٢/١٧٦٢-١٧٦٣

رقم تسلسلي	:	١٥٠
الفن	:	أدعيه وأذكار
عنوان المخطوطة	:	المواهب السنية في خواص منظومة نور الدين الدمياطي
العنوان الفرعي	:	
اسم المؤلف	:	أحمد بن أحمد بن محمد ، زروق الفاسي
اسم الشهرة	:	زروق الفاسي
تاريخ وفاته	:	٨٨٩ هـ - ١٤٩٣ م **القرن : ٩ هـ - ١٥ م**
بداية المخطوطة	:	وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم قال الشيخ الامام العلامة ذو المواهب السنية والفتوحات الربانية...
نهاية المخطوطة	:	تم الدعاء بحمد الله وعونه والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه..
نوع الخط	:	نسخي واضح
اسم الناسخ	:	
تاريخ النسخ	:	**القرن: ١٤ هـ - ٢٠ م**
مكان النسخ	:	
تعريف بالمخطوط	:	شرح زروق الفاسي قصيدة نورالدين الدمياطي في الدعاء الى الله تعالى واستنزال إجابته في قضاء الحاجات وتوقي الزلات وبوادر الظلم وشطط البشر ..
عدد الأوراق	:	١٣ ق
عدد الأسطر	:	١٩ س
ملاحظات عامة	:	الأوراق غير متماسكه.
رقم الحفظ	:	٢٧٦٤
المصادر	:	الأعلام ١/٩١ كحالة١/١٥٥ بروكلمان٢/٢٥٤ بروكلمان - ملحق ٢/٣٦١

رقم تسلسلـــــي : ١٥١

الفـــــــــن : فضائل

عنوان المخطوطـــة : كتاب في فضائل شهر شعبان

العنوان الفرعـــي :

اسم المؤلـــــف :

اسم الشهـــــرة :

تاريخ وفاتــــه : القرن :

بداية المخطوطـــة : الباب السابع والعشرون في فضيلة صوم شعبان... الخ.

نهاية المخطوطـــة : ما ليس بواجب عليه أو تؤذيه بلسانك فإنك...

نوع الخـــــط : نسخي فارسي

اسم الناســــخ :

تاريخ النســـخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النســـخ :

تعريف بالمخطوط : القطعة من كتاب أراد مصنفه جمع ما يستطيع من أحاديث متفرقه وأقوال العلماء المختلفه لبيان فضائل شهر شعبان.

عـــدد الأوراق : ٣ - ٦ ق

عـــدد الأسطر : ١٩ س

ملاحظات عامـــة : ناقصة من الأول ومن نهايتها.

رقم الحفـــظ : ٢٥٢١

المصـــــادر :

رقم تسلسلي : ١٥٢

الفن : سياسة

عنوان المخطوطة : السياسة في تدبير الرياسة

العنوان الفرعي : السياسة في تدبير المملكة وحفظ الرياسة أو سر الأسرار

اسم المؤلف : أرسطو طاليس بن أقانيوس

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : .. الحمد لله الملك القدير والسلطان العظيم الكريم ذو العدل والانصاف والحلم والاعطاف... ..الخ.

نهاية المخطوطة : قد كمل لك ما رغبت على حسب ما شرطت ووفيت .. به سعيدا موفقا إن شاء الله تعالى.. تم الكتاب بعون الملك الوهاب

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١٠٦ هـ - ١٦٩٤ م القرن :١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : يتضمن الكتاب مايجب أن يعتمده الملك في مأكوله ومشروبه وحركاته وأوامره ونواهيه وأمراضه ولذاته وأدويته وما يجب أن يعتمده الملك أيضا في كتب سجلاته وخراجاته وأمر جيوشه وقواده... وهذا الكتاب نموذج لعلوم شتى يحتاج الملك إليها من الطب والفراسة...الخ.

عدد الأوراق : ١-٢١ أ

عدد الأسطر : ٢٩ س

ملاحظات عامة :

رقم الحفظ : ٢٨١٥

المصادر : كشف الظنون ٢/١٤٢٦

بروكلمان١/٢٠٣

بروكلمان – ملحق ١/٣٦٤

رقم تسلسلـــــي : ١٥٣

الفـــــــن : كيمياء

عنوان المخطوطـة : المصباح في علم المفتاح

العنوان الفرعـــي : المصباح في أسرار المفتاح

اسم المؤلـــــف : أيدمر بن علي بن أيدمر، الجلدكي

اسم الشهـــــرة : الجلدكي

تاريخ وفاتـــــه : ٧٤٣ هـ - ١٣٤٢ م **القرن : ٨ هـ - ١٤ م**

بداية المخطوطـة : الحمد لله الذي خلق الأكوان وافتتحها بحكمته على أحسن وضع أقوم افتتاح وكوّن الأجساد أقامها بالأرواح.....الخ

نهاية المخطوطـة : وأما الشبوب فنوعان يماني ومصري.. وهذا آخر ما جمعت من هذا الكتاب وإليه المرجع والمآب آمين .

نوع الخـــــط : تعليق

اسم الناســــخ :

تاريخ النســـخ : **القرن : ١٣ هـ - ١٩ م**

مكان النســـخ :

تعريف بالمخطوط : تدور المخطوطة حول أسرار علم الكيمياء في تحويل المعدن الخسيس إلى معدن نفيس وأيدمر الجلدكي جعل هذا الكتاب خلاصة لجميع ما صنف في هذا الفن لأنه الحاوي لمفاتيح أبواب كنوز الصناعة..

عـــــدد الأوراق : ٤٢ ق

عـــــدد الأسطر : ١٩ س

ملاحظات عامـة : كاملة ، بعض الكلمات والعبارات بالحمرة.

رقم الحفـــظ : ٢٦٦٥

المصـــــادر : كشف الظنون ١٧٠٧/٢ - ١٧٠٨

كحالة ٢٨/٣

بروكلمان ١٣٨/٢

بروكلمان - ملحق ١٧٢/١

رقم تسلسلي : ١٥٤

الفن : فتاوى

عنوان المخطوطة : مجموعة فتاوى

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : ان يدعي نسيانا أو إكراها أو رجعة.

نهاية المخطوطة : وأنا أسال الله أن يمن علينا ويرشدنا وسائر المسلمين ويمن علينا بحسن خاتمته اجمعين..

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢٠٤ هـ - ١٧٨٩ م القرن : ١٣ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : مجموعة من الفتاوى لعدة مصنفين تتعلق بأحكام الزواج والطلاق .

عدد الأوراق : ١٤٣-١٤٦

عدد الأسطر : ٢٣ س

ملاحظات عامة : ناقصة سقط أولها، والظاهر أن سقطها كبير.

رقم الحفظ : ٢٥٢٢-١

المصادر :

رقم تسلسلي : ١٥٥

الفن : فرائض

عنوان المخطوطة : شرح الجرجاني على الفرائض السراجية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : علي بن محمد بن علي ، الشريف الجرجاني

اسم الشهرة : الشريف الجرجاني

تاريخ وفاته : ٨١٦ هـ - ١٤١٣ م **القرن : ٩ هـ - ١٥ م**

بداية المخطوطة : قال المولى الشيخ الامام سراج الملة والدين محمد بن عبدالرشيد السجاوندي

نهاية المخطوطة : لأن كل منهما لا يرث من صاحبه ورث منه فقد اجتمع لأمر كل منهما عشرون ولبنته ستون ولمولاه عشرة..

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ : علي بن بالي

تاريخ النسخ : ٩٨٧ هـ - ١٥٧٩ م **القرن : ١٠ هـ - ١٦ م**

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : بين السجاوندي ما يجب على كل من يورث من نصيب من تركة الميت ، وقد شرح السيد الجرجاني هذه الفرائض .

عدد الأوراق : ١١٠ق

عدد الأسطر : ١٧ س

ملاحظات عامة : الورقه الأولى منزوعة ، كتبت بدايات الأبواب بالحمرة.

رقم الحفظ : ٢٥٢٣

المصادر : كشف الظنون ٢/١٢٤٨

بروكلمان - ملحق ٢/٥٠٥

ألورد ٤٧٠٥

رقم تسلسلي : ١٥٦

الفن : عباذات

عنوان المخطوطة : شرح مقدمة الصلاة

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن مصطفى بن خليل ، طاشكبري زاده

اسم الشهرة : طاشكبري زاده

تاريخ وفاته : ٩٦٨ هـ - ١٥٦١ م **القرن:** ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل الصلاة تالية للإيمان وجعلها عماد الدين ... الخ

نهاية المخطوطة : من ذي الحجه الحرام عمت بركاته حجة سبع وستين وتسعمائة بمحروسة قسطنطينية حفت بالبركات السنية والحمد لله.

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن :** ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : حدد المؤلف والشارح أصول الصلاة ونواقصها وما يستحسن فيها وما يكره اتيانه على المذهب الحنفي وهو ما أملاه مؤلف هذه الرسالة على ولده كمال الدين محمد في يوم الجمعه الثاني والعشرين من ذي الحجة سنة سبع وستين وتسع مئة بالقسطنطينية.

عدد الأوراق : ٢ ب - ٥٢ ب ق

عدد الأسطر : ١٩ س

ملاحظات عامة : كاملة وجيدة بعض الكلمات والعلامات بالحمرة.

رقم الحفظ : ٢٤٦٤

المصادر : كشف الظنون ١٨٠٢/٢
الأعلام ٢٥٧/١

رقم تسلسلي : ١٥٧

الفن : أدعيه وأذكار

عنوان المخطوطة : الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمد، ابن الجزري

اسم الشهرة : ابن الجزري

تاريخ وفاته : ٨٣٣ هـ - ١٤٢٩ م **القرن : ٩ هـ - ١٥ م**

بداية المخطوطة : لا إله إلا الله...قال الشيخ.. محمد بن الجزري حمداً لله الذي جعل الدعاء لرد القضاء والصلاة والسلام...

نهاية المخطوطة : فقد أجزت أولادي أبا الفتح محمداً وأبا بكر أحمد ... روايته عني مع جميع ما يجوز لي روايته .... في شهر رمضان في العشر الأول.

نوع الخط : رقعة

اسم الناسخ : إسماعيل المعروف بحافظ القرآن

تاريخ النسخ : ١١٤٧ هـ - ١٧٣٤ م **القرن : ١٢ هـ - ١٨ م**

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : يحتوي الكتاب على جملة صالحة من الأدعيه التي أثرت عن النبي صلى الله عليه وسلم رواها ابن الجزري عن شيوخه بأسانيده أو مما انتزعه من المصادر المختلفة وأشار إليها بحروف مختصرة.

عدد الأوراق : ١٦١ق

عدد الأسطر : ١١ س

ملاحظات عامة : جيدة عموما إلا من ورقات ١٥٩ إلى ١٦٠ ب أصابها تشقق.

رقم الحفظ : ٢٤٦٩

المصادر : كحالة ٢٩١/١١

الاعلام ٤٥/٧

كشف الظنون ٦٦٩/١

رقم تسلسلـــــي : ١٥٨

الفـــــــن : سيرة

عنوان المخطوطـة : رسالة في إسلام كعب بن زهير

العنوان الفرعـــي :

اسم المؤلـــف : أحمد بن أبي بكر بن محمد، الكازروني

اسم الشهـــرة : الكازروني

تاريخ وفاتـــه : القرن :

بداية المخطوطـة : الحمد لله نحمده ونستعينه ونؤمن به ونتوكل عليه ونستعفيه ونستهديه ونعوذ بالله من شرور أنفسنا..

نهاية المخطوطـة : .. إلى مدح أصحابه المهاجرين معه رضوان الله عليهم وعلينا اجمعين آمين يا الله..

نوع الخـــط : نسخي معتاد

اسم الناســخ :

تاريخ النســخ : القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النســخ :

تعريف بالمخطوط : نقل المؤلف قصة إسلام كعب بن زهير وأخيه بجير من كتب السيرة والتاريخ المعروفة..

عـــدد الأوراق : ١ ب - ٢ أ

عـــدد الأسطر : ١٩ س

ملاحظات عامـة : المخطوطة كاملة ، كتب النص بكامله بالسواد..

رقم الحفـــظ : ٢٤٩٤-١٣

المصـــادر :

كشاف الأعلام

كشاف العنوان

كشاف الفن





